



عظا آباد مکہ

مصنفہ

حمید عظیم آبادی

بزم شاد پٹنہ

تاج

از
حمید عظیم آبادی



بہ سلسلہ مطبوعات انجمن نو بہار ادب پٹنہ سیٹی

راح

مؤلفہ

حضرت حمید عظیم آبادی

بہ اہتمام

سید احسان الحق نظر فریادی (مستند انجمن)

قیمت پچیس

جلد حقوق محفوظ

بار اول ۵۰۰

حرف آغاز

اُردو تنقید نے گزشتہ دس سالوں کے اندر ایک گونہ ترقی کی طرف قدم بڑھایا ہے لیکن سچ تو یہ ہے کہ ابھی تک اُردو تنقید اُس معیار تک نہیں پہنچ سکی ہے جہاں ادب عالم میں تنقید کی رسائی ہو چکی ہے۔ اس کی کئی وجہیں ہیں۔ اول تو یہ ہے کہ ہنوز اردو ادب خود ہی اپنے اندر وہ وسعت، گہرائی یا بلندی پیدا نہ کر سکا جو محفل ادب میں صدر نشین ادبوں کو حاصل ہے۔

دوسری وجہ یہ ہے کہ ابھی تک اُردو کے دانش ور اور سخن شناس طبقے کی صحیح تنقیدی تربیت نہیں ہوئی۔ زمانے نے انیسویں صدی میں ہی اچانک طور پر ایک تہذیبی موڑ توڑ کیا تھا لیکن ہمارے ملک کے سالکین ادب و تمدن ابھی تک اس حشر خیز رفتار زمانہ کو سمجھ نہ سکے۔ اُن کی قدریں پرانی، اُن کا اندازِ نظر پرانا، اُن کا افقِ تصور محدود، وہ بیسویں صدی میں بیٹھ کر بھی اٹھارہویں یا اوائل انیسویں صدی کی طرح سوچتے ہیں۔ میرے خیال میں صرف تنقید کے باب ہی میں نہیں بلکہ

تاریخ ادب اردو کے سلسلے میں بھی ابھی تک ہمارے تصورات ہمارے انکشافات اور ہمارا نقطہ نظر غلط آگاہ غلط ہیں اور غلط کوشش ہے۔ تاریخ ادب اردو کی جتنی کتابیں ہمارے سامنے ہیں وہ سب کی سب کم و بیش اس بوگ میں اردو ادب کی تاریخ پیش کرتی ہیں گویا اردو ہندوستان کے صرف کسی علاقے میں پرورش پاتی رہی ہے۔ ابھی زبان کے بسنے کو چھٹیے ادب ہی کو لیجئے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ عہد اولیٰ عہد متوسطہ عہد آخر اور عہد جدید کے مختلف زمانوں میں اردو ادب کے مختلف دبستان مختلف مکتب خیال اور مختلف تحریکات سارے ہندوستان میں جہاں جہاں رہی ہیں ان کا تفصیلی جائزہ لیا جاتا اور فنکاروں کی انفرادی خصوصیات کے تعین کے ساتھ ساتھ ان کی اجتماعی خصوصیات کو بھی پیش کیا جاتا۔ ان کے دل و دماغ ان کے ذہن و روح کا تجزیہ کیا جاتا۔ اور ساتھ ساتھ ماحول کی سماجی سیاسی اقتصادی اور اخلاقی کیفیات کا بھی جائزہ لیا جاتا۔ لیکن ہوا یہی کہ متقدمین میں دبستان دکنیے فنکاروں کا تذکرہ کر دیا گیا اور بس۔ متوسطین میں دلی اور کھنؤ کے اساتذہ کو پیش کیا گیا اور جموشتی اختیار کر لی گئی۔ متاخرین کے سلسلے میں بھی ایسی ہی کوتاہ نظری برتی گئی۔ اور عہد جدید کی تو ابھی تک کوئی باقاعدہ تاریخ ادب لکھی ہی نہیں گئی۔

حالانکہ اردو ادب کی یہ ایک خاص خصوصیت ہے کہ وہ ابتدائی مرحلے سے ہی "ہند گیر" رہا ہے۔ ہاں یہ صحیح ہے کہ مختلف ادوار میں مختلف علاقوں یا شہروں کو ادبی تحریک اردو کے مرکز کی حیثیت حاصل رہی ہے۔ مثلاً ایک زمانہ تھا کہ دکن کی قطب شاہی اور عادل شاہی راجدھانیاں اردو ادب کے لئے مرکز تھیں۔ لیکن اُس دور میں مبنی بہار میں خصوصیت کے ساتھ اردو ادب کی تخلیق ہو رہی تھی۔ صوبہ متحدہ اور پنجاب میں بھی اردو ادب کے نمونے اس عہد میں ملتے ہیں۔ گو اب تک کی تحقیقات کے لحاظ سے خال ہی خال۔ اسی طرح کسی زمانہ میں دہلی کو اردو ادب کی مرکزیت حاصل رہی اور دلی ہی کا مذاق سخن اور رنگ سخن کم و بیش سارے ملک پر چھایا گیا۔ چنانچہ اسی زمانہ میں عظیم آباد، لکھنؤ اور پنجاب میں بھی اردو ادب کے فنی نمونے کثرت کے ساتھ پیش کئے جا رہے تھے۔ اور ان مختلف مراکز ادب کے ذریعہ اردو ادب ملک کے شہروں شہروں اور قصبوں قصبوں میں پھیل گیا۔ دلی کو صرف قیادت اور سرداری حاصل تھی۔ مگر تاریخ نویس دلی کے شعرا کے متعلق تو تفصیل سے لکھتے ہیں لیکن ملک کے دوسرے خطوں کے فنکاروں کے بارے میں قلم فرسائی نہیں کرتے۔ اسی طرح دلی کے بعد لکھنؤ کو

مرکزیت اور قیادت کے علم بلند کرنے کا فخر حاصل ہوا لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ لکھنؤ سالہ بے فوج تھا۔ یہ ایک روشن حقیقت ہے کہ اس عہد میں سارے ملک پر کم و بیش دبستان لکھنؤ کا اثر چھایا ہوا تھا۔ خود دلی کے فنکار لکھنویت کی طرف مائل ہونے لگے تھے۔ عظیم آباد اور بہار کے شعرا بھی اس عہد میں لکھنوی مذاق سخن سے متاثر ہو گئے تھے۔ مختصر یہ کہ ہر دور میں اردو ادب کی شاخیں ہر طرف پھیلی ہوئی نظر آتی ہیں۔ لیکن ہمارے تاریخ نویس اس بار آور و رخت کی محض ایک دو شاخوں کے متعلق گفتگو کرتے ہیں اور خاموش ہو جاتے ہیں۔ لہذا یہ کہنے والا حق بجانب ہو گا کہ اردو تنقید کو کیا کہئے۔ اردو تاریخ ادب بھی ہنوز نامکمل ہے اور غیر معیاری ہے۔ ایسی حالت میں جس کا تذکرہ ادیب ہوا اگر کوئی شخص اردو تاریخ ادب اور اردو تنقید کے لیے گوشوں اور زاویوں کو روشن کرے جو اب تک تاریکی میں تھے یا مدھم روشنی میں، تو بہر حال وہ قابل قدر ہو گا۔

جناب حمید عظیم آبادی نے راسخ عظیم آبادی کے کلام کا ایک انتخاب پیش کیا ہے اور اس کے ساتھ ایک کار آمد اور مفید دیباچہ بھی منسلک کر دیا ہے۔ حمید صاحب شاد عظیم آبادی کے شاگرد و رشید ہیں اور آج عظیم آباد کے مسلم الشبوت

استاد۔ حمید صاحب نے "میخانۃ الہام" کے نام سے شہاد
 عظیم آبادی کا انتخاب بھی شائع کیا تھا۔ اس کے علاوہ
 حمید صاحب مختلف ادبی کاموں اور تصانیف و تالیفات میں
 مشغول رہتے رہتے بزرگ ہیں۔ نکلے وقتوں کے یہ بزرگ
 پرفانی شراب کی طرح قیمتی ہیں۔ ان لوگوں نے اپنے خاص
 فن میں جو ریاض کیا ہے اس کا عشر عشر بھی نوجوان فنکاروں
 کو میسر نہیں۔ زبان و ادب کی جو خدمتیں ان بزرگوں نے
 کیں اور کر رہے ہیں وہ اپنی مثال آپ ہیں۔ اسی سعی
 مذکور کو لیجئے یعنی راسخ عظیم آبادی کے کلام کا انتخاب
 اور اس کے فن کا تعارف کرانا۔ کتنا اہم کام ہے اس کے
 کہنے کی ضرورت نہیں۔ بہار کو یہ خصوصیت حاصل ہے کہ اردو
 ادب کی تخلیق و ترویج کے ہر دور میں یہاں کثرت کے ساتھ
 ادبی اور فنی کام ہوتے رہے ہیں۔ دوسرے صوبوں اور
 علاقوں میں کبھی تو چراغ اردو خوب تاب و توان سے جلا
 اور کبھی جھلکتا رہا ہے۔ لیکن عظیم آباد اور بہار میں حضرت شریف
 بیگنی منیری۔ حضرت سجاد اور حضرت عماد پھلواڑی، جسٹس علیہم
 اور بیدل عظیم آبادی کے وقت سے لے کر علامہ عظیم عظیم آبادی
 مرحوم تک ہر دور میں شمع اردو تاباں رہی ہے اور یکساں
 طور پر ہر عہد میں یہاں کی مخلوق کو منور کرتی رہی ہے۔

رائے اعظم اعظم آبادی اسی عہد کے شاعر ہیں جب میٹر د
مرزا اور درد و سوز دلی میں داد سخن لے رہے تھے۔ اس
عہد میں بھی رائے اعظم آبادی جن میں منہا بلیل نواسیج نہ تھا۔
رائے اعظم کے علاوہ عشق اور جوشت شاعری عظیم آبادی کی بھی وہی
امیت ہے جو میٹر، درد اور سوز دہلوی کی یہ پہلے بھی عرض
کیا جا چکا ہے کہ عہد متوسط کے حصہ اولیٰ میں دبستان دلی کا
رنگ سارے ہندستان کی ادبی محفلوں پر چھایا ہوا تھا
رائے اعظم آبادی اور اس کے عصر کے دوسرے عظیم آبادی
شعرا کے کلام پر بھی دہلیت کا گہرا اثر ہے۔ اس کی دو
نمایاں دہلیت ہیں۔

اول تو یہ کہ دلی کو معیار اور مرکز کی حیثیت حاصل تھی۔
لہذا عظیم آبادی شعرا بھی اپنے کلام کو معیار بنانے کے لئے
شعوری یا غیر شعوری طور پر دہلی کے طرز سے متاثر تھے۔ چنانچہ
تایخوں سے یہ بات ظاہر ہے کہ رائے اعظم آبادی کے دل و
دماغ پر بھی میٹر کی استادی کا گہرا اثر تھا۔ وہ میٹر کے
شاگرد بننے کے لئے تبرکاً ہی دہلی اور لکھنؤ کا سفر کرتے ہیں۔
دوسری وجہ یہ تھی کہ زندگی کا وہی ماحول کم و بیش
سارے ملک پر چھایا ہوا تھا جو ماحول دلی کا تھا۔ جن سماجی
سیاسی، اقتصادی، ذہنی، نفسی اور اخلاقی غلطیوں نے دبستان

دلی کا مزاج شاعری پیدا کیا وہی علتیں عظیم آباد میں بھی جو تھیں
 ہذا یہ کوئی تعجب چیز بات نہیں کہ میٹر و ہلوی اور راسخ
 عظیم آبادی کے رنگ سخن میں مشابہتیں پائی جائیں۔ پہلے عرض
 کیا جا چکا ہے کہ اس عہد کے دوسرے عظیم آبادی شعرا بھی دہلوی
 شعرا سے متاثر تھے۔ ان کے تجربات و خیالات، ان کے
 احساسات و واردات، ان کے جذبات و تصورات کم و بیش
 دہلوی شعرا جیسے تھے۔

لیکن ایک بہت ہی اہم نکتہ قابل غور یہ ہے کہ کیا راسخ عظیم آبادی
 کی شاعری محض میٹر کی شاعری کی آواز باز گشت ہے یا راسخ خود اتنا
 بایہ اور مخلص فنکار ہے کہ اس کی شاعری صرف میٹر کی شاعری
 کا تتبع ہو ہی نہیں سکتی؟ ظاہر ہے شاعری کا تعلق بنیادی طور
 پر وجدان اور عرفان سے ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ماحول
 فنکاروں کو متاثر کرتا ہے۔ لیکن ہر بڑا فنکار اگر ایک طرف ماحول کا
 پروردہ ہوتا ہے تو دوسری طرف ماحول کا پروردگار بھی۔ اگر ماحول
 اسے پیدا کرتا ہے تو وہ خود ایک نئے ماحول کی تخلیق بھی کرتا ہے۔ شاعر
 مخلوق زمانہ بھی ہے اور خالق زمانہ بھی۔ اہمیت رکھنے والے فنکار
 اپنے فن میں اتنی انفرادیت ضرور رکھتے ہیں کہ وہ دوسرے
 فنکاروں سے متماثل نظر آئیں اور ہمیشہ کے جاسکیں۔ اس میں
 کیا شبہ کہ راسخ عظیم آبادی ایک منفرد شاعر تھا اور ایک اہل طرز

فنکار۔ راسخ کی شاعری کی انفرادیت نمایاں اور واضح ہو۔
اس لحاظ سے اگر ہم ایک جانب میر اور راسخ کی شاعری
میں مشابہتیں پاتے ہیں تو دوسری جانب ہمیں ان دو
جلیل القدر شاعروں کے فن میں مطابقتیں بھی ملتی ہیں۔

میرے خیال میں میر اور راسخ کی شاعری تجربہ اور
بہت ددفوں اعتباروں سے آپس میں اختلاف رکھتی ہیں۔
میر کی شاعری کی ترکیب کے اندر جذبات کا عنصر نسبتاً
نمایاں تر ہے اور راسخ کے یہاں تخیل کا عنصر نسبتاً واضح تر
میر نازک اور لطیف تجربات کو پیش کرنے کی صلاحیت میں
ممتاز ہیں اور راسخ رنگین اور رفیع تجربات کی ترجمانی میں
ماہر۔ میر کے یہاں جو بودگی اور گداز پایا جاتا ہے وہ اپنی
مثال آپ ہے۔ میر کی محبت سپردگی اور فنا کی حد تک پہنچتی ہے۔
لیکن راسخ کا انفرادی رنگ یہ ہے کہ وہ گداز محبت کے عالم
میں بھی اتنی ہلک ضرور رکھتے ہیں کہ محبت اور زندگی ہی نہیں
بلکہ محبوب پر بھی طنز کر سکیں۔ راسخ کے یہاں جوش پایا جاتا
ہے۔ ایک لطیف جوش !! راسخ نہایت عالم پر لطیف اور نفیس
طنز کر سکتے ہیں اور کبھی کبھی مقابله کی روح بھی پھڑک اٹھتی
ہے۔ چھری تلے گلا ہونے کے باوجود بھی وہ یہ دم خم رکھتے
ہیں کہ آسمان کی کمان کو جھکا دیں، کرکڑ کا دیں۔ لیکن میر تو

صرت اتنا کہتے ہیں کہ ۵۰

”ناحق ہم مجبوروں“ پر یہ تہمت ہم مختاری کی

میر کا دل جب جلتا بھی ہو تو وہ دوسروں پر نہیں اپنے پر طنز کر لیتے ہیں۔ اپنا مذاق اڑاتے ہیں اور دوسروں کے لئے سامانِ عبرت مہیا کرتے ہیں۔ میر کی شاعری میں مزاح و درد کے عناصر گھلے ملے ہوتے ہیں۔ راسخ کے یہاں لطیف طنز ہے۔ لیکن بیتاب!۔ اس پہلو سے راسخ کچھ کچھ سودا کے مزاج سے مشابہت رکھتے ہیں۔ لیکن سودا کے مزاج اور فن میں داخلیت کے ساتھ ساتھ خارجیت بھی پائی جاتی ہے۔ راسخ اور میر کے مزاج اور فن میں بڑی گہری داخلیت پائی جاتی ہے۔

اسلوبِ بیابان اور طرزِ بیان میں بھی میر اور راسخ اپنا علیحدہ علیحدہ قماشِ فن پیش کرتے ہیں۔ میر کے یہاں سادگی، بھولا پن اور معصومیت پائی جاتی ہے۔ میر کی طرزِ نگارش اردو اسلوبِ بیابان میں اس دبستان کی طرف جھکی ہوئی ہے جس میں بند و ستائیت زیادہ ہے۔ میر بجا شا کے نرم ریلے اور لچکدار لفظ بھی بر محل استعمال کرتے ہیں اور یہ ادا ان کے کلام میں وہ سوز و ساز پیدا کرتی ہے جو بجا شا کی شاعری کی خصوصیت ہے۔ لیکن راسخ عظیم آبادی کی طرزِ نگارش نسبتاً فارسیّت کی طرف مائل ہے۔ ان کے الفاظ ان کی ترکیبیں

ان کی تشبیہیں اور ان کے استعارے میر کی نسبتاً زیادہ ایرانی پن لئے ہوئے ہیں۔ راسخ کی طرز رنگین، رواں اور چمکیلی ہے۔ اس کے یہ معنی نہیں کہ راسخ کے یہاں سادہ کاری کے نمونے نہیں ملتے بلکہ مجموعی طور پر راسخ کا اسلوب بیان میر سے نسبتاً زیادہ رنگین ہے۔ میر اور راسخ کی مثنویوں کا مطالعہ کیجئے، آپ صاف طور پر محسوس کریں گے کہ ایک فنکار سادگی اور جذبات نگاری کی خوب صورت مثالیں پیش کرتا ہے اور دوسرا فنکار لطیف رنگین اور حسین تخیل کے نمونے تخلیق کرتا ہے۔ بہر کیف ان دونوں اسالیب بیاں میں تاثیر موجود ہے۔ کیونکہ دونوں فنکاروں کے تجربے بنیادی طور پر اخلاص پر مبنی ہیں دونوں کے یہاں تجربہ شاعرانہ میں صداقت اور جوش موجود ہے۔ دونوں بالیسہہ و پختہ احساس فن رکھتے ہیں اور دونوں کو اظہار و پیش کش پر قدرت حاصل ہے۔

میر کے ناچیز خیال میں راسخ عظیم آبادی کے کلیات کو پھر بے شائع کرنے کی ضرورت ہے۔ انتخاب کا وقت ابھی نہیں آیا۔ تاہم اگر راسخ کے فردوس تخیل کو ہم چین و چین نہیں دیکھ سکتے تو کم از کم اس کا ایک حسین گلہ سستہ ہی ہے۔ شاید اس گلہ ستہ کی حسن و خوبی

اس کا رنگ دبو۔ اہل ذوق کی طبیعتوں میں گدگدی پیدا کیے
 ان کے شوق طلب کو اکسائے اور ان کے احساس عمل
 کو ہمیںز کرے تاکہ وہ برآخ کی شاعری کی جنت میں داخل
 ہوں اور ان کا شوق و ذوق و باں کی عرفانی فضا میں
 آسودگی اور اطمینان کا سانس لے سکے۔



(پروفیسر) سید اختر احمد اختر ایوبی۔ اے
 پگوار شعبہ اردو۔ پٹنہ گورنمنٹ کالج۔ پٹنہ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
نَحْمَدُكَ وَنُصَلِّیْ عَلَیْ رَسُوْلِهِ الْكَرِیْمِ

دیباچہ

چمن میں پھولوں کا کھلنا تو کوئی بات نہیں
نہ ہے وہ پھول جو گلشن بنائے صحرا کو
حمیدِ عظیمِ بادی

خوشا فیضانِ باری کی چمن آرائیاں اور نہ ہے ایرِ رحمت
کئی گلکاریاں کہ گلشن تو گلشن ہی ہے وشتِ خارِ زار اور صحرائے
وحشتِ آثار میں بھی جلوہ قدرت اپنا جمالِ صنوت دکھائے
بغیر نہیں رہتا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ ذوقِ نائش کمالِ جنگل کے
اُن حیا پروردہ پھولوں کو بھی گلشن کے کتنے پھولوں سے
زیادہ دلکش اور جاذبِ نظر بنا دیتا ہے۔ کیوں؟ اس لئے کہ توازن
نظرت قائم رہے! اگر یہ توازن نہ رہے اور کسی طرف کا پلہ

جب تک جائے تو کارکنانِ قضا و قدرِ حریت گیری کے مستحق ٹھہرائے
 جائیں۔ اگر گلشن کے شگفتہ پھولوں کی بہاریں دیکھنے والی
 ہزاروں آنکھیں ہیں تو بعض چشم بینا ایسی بھی ہو جو صحرائے
 ان پوشیدہ پھولوں میں بھی جلوۂ رنگِ رنگ اور بہارِ سدا بہار
 کی وہ رنگینیاں دیکھتی ہو کہ جن پر گلہائے چمن کی ساری ظاہری
 دل آویزیاں اور گندکاریاں نشانہ ہا ہاں ! اتنا فرق ضرور ہو
 کہ گلشن میں کھلنے والے پھولوں پر چمن آریاں گلشن کی وجہ سے
 عام دیکھنے والوں کی نظر میں پڑتی ہیں اور وہ لطیف نظارہ
 سے کیف اندوز ہوتے ہیں لیکن جنگل کے وہ چمن آرا پھول جو
 کسی طرح گلشن کے نظرِ قریب پھولوں سے کم بصیرت افراد نہیں
 تا قدر اہل زمانہ کے ہاتھوں کچھ اس طرح ویران جھاڑیوں میں
 چھپے رہتے ہیں کہ چشم بصیرت بھی یہ مشکل ان تک پہنچ
 سکتی ہو۔ نہ اس میں قدرت کی صناعتی قابلِ ابراد ہو اور نہ
 ان صحرائیں کھلنے والے پھولوں کا کوئی قصور ہے کیونکہ قدرت کے
 ہاتھوں نے اپنا کام پورا کر دیا اور ان پھولوں نے بھی کھل کر
 اپنی عالم گیر رنگینی سے صحرا کو جو اب گلشن بنا دیا اور اپنی داغ
 پرور خوشبو سے ہزاروں کے مشامِ جاں معطر کر دئے۔
 اب اگر الزام رہ جاتا ہو تو جلوۂ قدرت کی نظارہ بین آنکھوں کا
 اگر گلشن کا رہنے والا صحرا کی طرف نہیں جاتا تو نہ جائے لیکن

افسوس ہے تو اُن صحرائِ نشینوں پر کہ جن کی کوتاہ بین نگاہیں اُن
نظرِ عام سے مخفی پھولوں پر نہیں پڑتیں اور جو اُن خوش رنگے
عطر آگین گلوں کا دل فریب گلہ ستہ بنا کر گلستانِ سخن میں
پیش نہیں کرتے !

۵ بیانِ شکوہ غم پر وہ گود یوانہ کہتے ہیں

مگر دل کھول کر ہم آج بیباکانہ کہتے ہیں

میرے ہم وطن حضرات مجھے ہزار قابلِ ملامت ٹھہرائیں
اور مجھے جو کچھ چاہیں کہیں لیکن میں یہ عرض کئے بغیر نہیں
رہ سکتا کہ بیروں پرستی میرے وطن والوں کا شعار اور اپنے
ہم وطن بالکالوں کی ناقدری اُن کا شیوہ رہا ہے۔ یہ کچھ میں
اپنی کہی نہیں کہتا بلکہ اُن بزرگوں کی کہی دہرا رہا ہوں جن کی
گراں قدر ہستیوں کی بدولت آج عظیم آباد، عظیم آباد ہو
اور اردو دنیا میں اسے بھی ایک مرکزی حیثیت حاصل ہے۔
حضرتِ راسخ مرحوم فرماتے ہیں۔

عجب ہے ڈھنگ بازِ ارجہاں کا	چلن ناگفتنی ہے اب تو یاں کا
انواعِ عیب کی ارزشِ ہر یاں تک	کہ دیں قیمت میں اس کی نقدِ جان تک
سُر کا کوئی خواباں کب رہا ہے	یہ اک معیوب جنسِ نادر رہا ہے
زحمتِ کربا سے رہا ہے کابھ	دبے میں آگینے سنگ سے آہ
ہنرمندوں کا دل خوں ہو رہا ہے	بہت افسردہ، محزون ہو رہا ہے

نظر والے نہیں ہیں درمیان اب کریں عرض بہتر جا کر کہاں اب
حضرت شاد مرحوم فرماتے ہیں :-

اُس شہر میں رہ کے کی ریاضت معدوم جہاں تھے اہل ہمت
میں نخل کمال تھا وطن میں سرسبز ہوا نہ اس چمن میں
غم نے مرا برگ و بار چاٹا اٹھتی ہوئی کوپلوں کو کاٹا
خبر اب بہ شکایتیں کہاں تک پروردگار حکایتیں کہاں تک
دنیا کا بس اب نہ دم بھر و شاد پیری ہی خدا خدا کر و شاد
گلشن سخن کے ان ہی باغبانوں کا ریاض تھا کہ مضامین
خیالات کے رنگا رنگ اور خوش نما پودے بار آور دکھائی دئے
اور ان ہی مرقع کشوں کی نقش پر داندی تھی جس نے گلہائے
سخن کے وہ باغ لگائے کہ جن کی بہاریں دیکھ کر بہا تے چمن
بھی شرمائے، لیکن افسوس ہے

بجھائے اپنے ہی دامن سے خود چراغ اپنے

وطن نے قدر نہ کی اپنے باکسانوں کی

حمید عظیم آبادی

راسخ ! کون داسخ ! جس کا جواب سوا میر تقی میر کے دہی میں
بھی مشکل سے کوئی دوسرا نظر آئے گا۔ اگر دہی کو اکبر آباد (آگرہ)
کی بدولت میر تقی میر پر خیر ہو تو عظیم آباد کو بھی بلا شریعت غیرے
اپنے شیخ غلام علی راسخ پر بجانا نہ ہی اور ہے گا۔

اُسی مایہ ناز، فخر بہار، جواب میوہ درد کے کلام کا انتخاب
آج قارئین کرام کے سامنے پیش کر رہا ہوں، اگر یہ انتخاب پسند
خاطر ہو تو دعائے خیر سے یاد کیا جاؤں:

راستخ تخلص۔ شیخ غلام علی، نام ولد شیخ محمد فیض
راستخ | عظیم آبادی۔ آپ کے خاندان کے مستند حالات
تذکروں میں نہیں ملتے لیکن اتنا پتا چلتا ہو کہ ان کے دادا
شاہجہاں آباد (دلی) سے یہاں آئے تھے اور اگر ہمیں
سکونت پذیر ہو گئے۔

مولد و مسکن | خان بہادر سید ضمیر الدین مرحوم سوانح راستخ
میں جو بہار واڈیسہ ریسرچ سوسائٹی

(انجمن تحقیقات) کے سلسلے میں ۱۹۷۱ء میں انگریزی زبان میں
لکھی گئی تھی، تحریر فرماتے ہیں کہ راستخ کا مولد موضع سائیں تھا
جو بانکی پور، پٹنہ سے ۱۲ یا ۱۴ میل پر واقع ہے لیکن بچپن ہی سے
عظیم آباد میں آکر رہ گئے تھے۔ استاد سی حضرت تھانوی مرحوم
”نوائے وطن“ میں رقمطراز ہیں کہ شیخ صاحب کی ولادت عظیم آباد

۱۷۱۱ء میں مختار الدین آزاد، ایڈیٹر علی گڑھ سیکرین (جلد ۲۳، نمبر ۱، بابت
۱۹۷۱ء) اپنے تنقیدی مضمون ”شعار مہر پر ایک نظر“ کے سلسلے میں ۱۶۷۱ء
میں لکھتے ہیں: ”مؤلف نے شیخ غلام علی راستخ عظیم آبادی کا سال ولادت ۱۶۷۱ء

میں ہوئی ۔ مولد سائیں ہو یا عظیم آباد لیکن بچپن اور ابتدائی تعلیم و تربیت کا زمانہ عظیم آباد ہی میں گزرا اور زبان و تعلیم دونوں عظیم آباد والوں ہی کے زیر اثر رہی اور شاعری میں بھی دو چیزیں دیکھی جاتی ہیں ۔

سال ولادت و سال وفات

سال وفات میں اختلاف ہو جاتا ہے۔ راسخ مرحوم کے سال ولادت میں کوئی اختلاف نہیں۔ تمام تذکرہ نویس متفق ہیں کہ آپ کی ولادت کا سال ۱۲۱۲ھ ہجری ہو لیکن سال وفات میں اختلاف ہے۔ مصنف گل رعنا گلشن بے خار، بکے حوالے سے سال وفات ۱۲۱۲ھ لکھتے ہیں اور پروفیسر عبدالمنان صاحب بیدل بھی گارسن وی تاسی کا حوالہ دیتے ہوئے ۱۲۱۲ھ ہی تحریر فرماتے ہیں لیکن استاذی حضرت شاد اور خان بہادر سید ضمیر الدین مرحوم سال ولادت ۱۲۲۲ھ لکھتے ہیں۔ تاریخ وفات میں بھی تذکرہ نویس حضرات متفق انجبال نہیں۔ کوئی ۶۲ رجادی، لاخری لکھتا ہے

لکھا ہے یہ شاد عظیم آبادی کا بیان ہے جو قابل قبول نہیں اور قرآن اس کے خلاف شاہد ہیں۔ اسی طرح ان کا مولد سائیں ہونا بھی متحقق نہیں۔ لیکن ناقد نے اپنی جہت تحقیق کی روشنی میں یہ نہیں بتایا کہ صحیح سال ولادت کیا ہے اور مولد کہاں تھا! صرف تردید کر دینا تو مناسب تھا۔ کاش وہ اس کو تحقیقی ثبوت کے ساتھ تحریر فرماتے!

کوئی ۲۳ (دیر کا دن) بتاتا ہو اور کوئی ۲۶ کہتا ہو لیکن حضرت راسخ کے ایک شاگرد یاس آروی کہتے ہیں: "الحال تاریخ رحلت شیخ غلام علی راسخ یہ تلاش و تجسس کما تبغی یہ دریافت رسید کہ تاریخ بستم جادی الاولیٰ ۱۲۳۵ھ روز دوشنبہ بودہ است"

۲۰ جادی الاولیٰ ۱۲۳۵ھ میں مولانا عبدالحی مرحوم مصنف گلِ فنا کے فیصلے سے اتفاق کرتا ہوں۔ مگر رعنا ص ۲۳۲ مگر قرینہ یہ ہو کہ 'خمنانہ جادیذ میں' نواسے وطن سے جو سال وفات نقل کیا گیا ہو وہی صحیح ہوگا۔ یاس آروی کی تحریر بھی اسی کی تائید کرتی ہے۔

خان بہادر سید ضمیر الدین احمد مرحوم تحریر فرماتے

مقام دفن | ہیں کہ آپ محلہ لودی کٹرہ میں دفن ہوئے جہاں

آپ کی قبر ابتر حالت میں ہنوز موجود ہے۔ مصنف تاریخ شعرا کے بہار، بھی اسی خیال کے ہمنوا ہیں۔ راقم الحروف بھی یہی سنتا آیا ہے۔

جناب شاد اپنے استاد حضرت فریاد کا

سراپا اور وضع | حوالہ دیتے ہوئے نواسے وطن میں تحریر

فرماتے ہیں کہ راسخ میانہ قد، گندم گون بزرگ تھے۔ کبھی شجرنی کبھی مندی رنگ کا کرتہ پہنتے تھے۔ اکثر کاندھ لٹوپی ایک طرف جھکی ہوئی زیب سر رہتی تھی۔ یہ عالم پیری کی وضع تھی۔ جوانی میں کیا وضع تھی؟ تذکرے خاموش ہیں۔ مشاعروں میں جاتے تو اگرئی رنگ کی پگڑی کرتے پر بڑی آستینوں کی

قبا پہنے ہوئے مؤدب دو زانو بیٹھے رہا کرتے تھے۔

اخلاق و اطوار | شیخ صاحب نہایت جذب اور متین

بزرگ تھے۔ پیری بھتی لیکن اس پر بھی

جب مشاعروں میں شریک ہوتے تو مؤدب دو زانو بیٹھتے۔

مشاعرہ شروع ہوتا تو آنکھیں بند کئے جھومتے رہتے تھے۔ جب

تک مشاعرہ برخاست نہ ہو لیتا کسی کی تعریف نہ کرتے۔

جب مشاعرہ ختم ہو جاتا تو غزلوں کی حیثیت کے مطابق

کسی کو ماشاء اللہ کسی کی تعریف میں سبحان اللہ اور جس کی

غزل بہت پسند ہوتی تو اُن ہی الفاظ کو دہرا دیا کرتے تھے۔

خود اپنی غزل پڑھتے وقت چشم پر آب ہو جاتے اور آہستہ

سے رومال اٹھا کر آنسو پوچھ لیا کرتے تھے۔ کبھی ایسا بھی ہوتا

کہ شعر پڑھتے پڑھتے آپ اس قدر متاثر ہو جاتے کہ طویل غزلیں

میں سے صرف چند شعروں کے پڑھنے پر اکتفا کرتے۔ فطرتاً

آزاد طبع تھے اور انتہایہ بھتی کہ کبھی کسی خاص محلے یا مکان کے

پابند نہ رہے۔ تا عمر مکان نہ بنایا اور اس مسافر خانے کو سپہی

سرا سمجھ کر مسافرانہ زندگی بسر کی۔

آپ صوفی مشرب اور عارف طینت بزرگ تھے۔ خانقاہوں

اور درگاہوں میں اپنا کلام لطیف اندوز ہو کر پڑھتے اور یہ اُن

ہی صحبتوں کا اثر تھا کہ اُن کی غزلوں میں معرفت اور تصوف کا

عنصر بہت غالب تھا ۔

طبیعت میں استغنا اور بے نیازی پر لے دیجے کی تھی
 ہمیشہ زمانے کے شاکی رہے ۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ زندگی
 کے دن آرام سے نہیں گزرے ۔ مجبور ہو کر ترک وطن کیا ۔
 جس کا ذکر آگے آئے گا ۔ اپنی ذی کمالی پر افتخار اور ناز بھی
 تھا ۔ اور بالکل بجا تھا ۔ جب تک جو ہری اپنے موتی کی خود قدر
 نہ کرے اور اس کی آب و تاب کی ضیا پاشی کو چشم وقیع
 نہ دیکھے تو بازار سخن میں دوسرے اہل بصیرت کب اسے
 عزت اور وقعت کی نگاہوں سے دیکھیں گے اور اگر دیکھیں
 بھی تو خود اسے کم نظر سمجھیں گے ۔ ہذا کمال انسان کو خود دار
 اور اپنا آپ قدر داں بنادیتا ہے ۔ اس سے حضرت راسخ بھی
 معز اندھے اور کیونکر رہتے ! چنانچہ فرماتے ہیں :-

۱۔ راسخ کہاں تو ہم نے بہت سنی ہیں : انداز اور ہی ہو پر تیری داستان کا
 ۲۔ زندہ ہو نام میر راسخ سے : کون ہو شاعروں میں ایسا آج
 ۳۔ مایہ دار سخن اب کون ہو ہم سا راسخ : شاہ اقلیم معافی ہوئے ہم میر کی طرح
 ۴۔ استاد فن ریختہ راسخ ہو بعد میر : اب شاعروں میں بند کے ایسا بدل
 اسی پر اکتفا نہیں کرتے بلکہ یہاں تک کہ جلتے ہیں :-

۵۔ نظری اور شغائی کا ہی بدل راسخ : یہ اس کا فخر نہیں مگر نظیر میر ہوا
 ۶۔ وہ بزم شعر کیا جس میں آویں حضرت راسخ : کہ انا ان کا آنا ہو شغائی کا نظری کا

تعلیم و تربیت | شیخ صاحب کی تحصیل علمی کے باب میں
 تمام تذکرے خاموش ہیں۔ کوئی تفصیلی
 حالت معلوم نہ ہو سکی لیکن کلام کے مطالعہ سے صاف پتا چلتا
 ہے کہ عربی اور فارسی زبانوں پر عبور حاصل تھا۔ اُس وقت عظیم آباد
 ذی علم حضرات کا مسکن تھا اور یہی مشغلہ اگلے بزرگواروں کا طرہ
 امتیاز سمجھا جاتا تھا۔ پھر یہ قبول کر ہو سکتا تھا کہ شیخ صاحب امن
 عظیم آباد میں رہ کر علمی خزانے کے جواہر ہندوں سے خالی رہتا
 آپ کو علم تصوف سے خاص شغف تھا۔ کلام کے دیکھنے سے
 یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ علم فلسفہ اور الہیات کی کتابوں کا بہت ہی
 غائر مطالعہ کیا تھا۔

شیخ صاحب کے اساتذہ | خان بہادر ضمیر الدین مرحوم اور
 جناب شادان کو مرزا شمس
 (تلمیذ تحقیق) کا بھی شاگرد کہتے ہیں۔ شیخ صاحب نے اپنے بالکل
 ابتدائی کلام پر مرزا شمس سے اصلاح لی تھی۔ مولانا محمد حسین
 آزاد مرحوم (مصنف آبِ حیات) شیخ صاحب کو سودا کا شاگرد
 تصور کرتے ہیں۔ آبِ حیات ص ۱۱۷ نقل: "راشخ عظیم آبادی کا
 دیوان میں نے دیکھا ہے۔ بہت سنجیدہ کلام ہے۔ پرانے مشاق
 تھے اور سب ادھر کے لوگ انہیں استاد مانتے تھے۔ مرزا
 کے پاس شاگرد ہونے کو آئے۔ مرزا نے کہا، کوئی شعر بنائیے!

انہوں نے پڑھا ہے

ہوئے ہیں ہم ضعیف اب دیدنی رونا ہمارا ہے
 پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارا ہے
 مرزا نے اٹھ کر گلے لگا لیا۔ ایسا ہی معاملہ جرأت سے ہوا
 تھا۔ لیکن استاد مرحوم حضرت شادان کو میر کا شاگرد
 کہتے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے۔ میر کی شاگردی پر راسخ نے اکثر
 شعروں میں اظہارِ فخر و مباہات کیا ہے۔ فرماتے ہیں :-
 ۱۔ راسخ کو میر سے تمیز ۲۔ یہ فیض ہوا ان کی تربیت کا
 ۳۔ کروں کیونکر نہ میں راسخ مہتابا ۴۔ کہ میں استاد میر حضرت میر
 تذکرہ سخن شعرا میں مولوی عبدالغفور نسلخ مرحوم نے راسخ
 کو مرزا محمد علی فدوی کا شاگرد لکھا ہے جو حضرت شاہ رکن الدین عثمان
 رحمۃ اللہ علیہ کے عقیدہ مند شاگرد تھے۔ اور نسل پبلک لائبریری
 چٹنہ میں راسخ کے ہاتھ کی لکھی ہوئی ایک بیاض موجود ہے۔ اس
 میں کے اکثر اشعار مطبوعہ دیوان میں نہیں ہیں۔ ان اشعار کے
 حاشیے پر خود راسخ نے "نیا بد نوشت" لکھ دیا ہے۔ ان اشعار
 میں ایک شعر یہ بھی ہے جس سے فدوی کی شاگردی کا اعتراف
 پایا جاتا ہے۔ وہ شعر یہ ہے :-

۱۔ شاگرد گو ہیں حضرت فدوی کے بے شمار
 ۲۔ راسخ ہیں ایک ہم بھی، دے کس شمار میں

کس سنہ میں میٹر کی شاگردی کا فخر حاصل ہوا، صحیح بتا نہیں جلتا لیکن قرینہ ہے کہ پچاس سے عمر تجاوز نہ کر گئی تھی کہ آپ کو میر صاحب کی خدمت میں حاضر ہونے کا شرف حاصل ہوا تھا۔ تذکروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ پچھم کے سفر سے ساٹھ کی عمر میں عظیم آباد واپس آ گئے تھے۔ "نوائے وطن" میں اسخ کی میٹر سے شاگردی کا حال یوں قلمبند کیا ہے کہ شعرائے دہلی کے شوق ملاقات نے ان کو پھر وطن مالوٹ سے نکلنے پر مجبور کیا۔ زمانہ دہلی کے عروج کے اور راق البٹ چکا تھا۔ میر و مرزا بھی دہلی چھوڑ کر لکھنؤ میں جا بسے تھے۔ شیخ صاحب بھی میٹر کی ملاقات کے شوق میں لکھنؤ پہنچے لیکن وہ زمانہ وہ تھا کہ میر صاحب گوشہ گیر ہو چکے تھے۔ شیخ صاحب گھڑیوں دروانے پر کھڑے رہے۔ تھوڑی دیر کے بعد ماما کچھ سودا سلف لینے کو نکلی۔ شیخ صاحب کی تراش تراش اور وضع و لباس دیکھ کر سمجھ گئی کہ ہر دیسی ہے۔ اُس نے دریا فبت حال کیا۔ مقصد سے مطلع ہو کر یہ کہتی چلی گئی کہ سرکار اب سی سے ملاقات نہیں کرتے۔ یہ کھڑے کچھ دیر سوچتے رہے۔ جب وہ

حاشیہ مسلسلہ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ واسخ شاہ نور الحق تیاں ریحپوری کے شاگرد تھے۔ "ذالہامات شاد" اد مولوی عبدالمالک آردو، ص ۱۱۱، قرین قیاس ہے کہ فارسی کلام پر حضرت تیاں سے اصلاح لی ہوگی، حمید علی

کلام گویا میرا دیکھا ہوا ہے اور اصلاح کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔
صاف بتا رہا ہے کہ راسخ کلام ایسا تھا اور راسخ کیسے بالکمال
شاعر تھے۔ میر صاحب کی تنک مزاجی اور خود داری پوشیدہ
نہیں، پھر ایسے بزرگ کا کسی کے کلام کے متعلق یہ کہنا، اُس کی
ذی کمائی کی مستند دلیل ہے۔ میر صاحب اپنے کسی ہم عصر کی تعریف
تو کرتے نہ تھے اور کجا کہ ایک پردیسی، نا آشنا، غریب الوطن
بہر کیف! مرزا ہوں یا میر صاحب بہ ہر صورت راسخ کی
ذی کمائی مسلمہ!!

راسخ کے تلامذہ | راسخ جیسے کامل الفن استاد کے

شاگردوں کی فہرست یقینی طویل
ہونی چاہئے تھی اور ہوگی لیکن اُس دور کے تذکرہ نویسوں نے
جب خود راسخ کا حال لکھنے میں کوتاہ دستی سے کام لیا ہے تو
کجا اُن کے شاگرد اور کجا اُن کے تذکرے۔

راسخ مرحوم خود فراتے ہیں۔

میر کے بعد ہیں استاد فن بیختم ہم ڈھلپے شاگرد بھی صبا دیوان ہوئے
بہر کیف! مجھے چند حضرات سے زیادہ کے احوال نہ مل سکے
اس لئے اُن ہی چند ناموں پر اکتفا کرتا ہوں۔

(۱) حکیم :- حکیم احمد حسین عروت لکھی سوداگر عظیم آبادی خلف
شیخ فیض بخش تلمیذ راسخ۔

نمونہ کلام :- کچھ آج الجھتی ہی ہوا سے مری زنجیر
کیا آئی ہوا کا کل پہچاں سے الجھ کر

(۲) فرحت :- خواجہ فیض اللہ معروف بہ شاہ غلام مخدوم عظیم آبادی
سللہ ابوالعلائیہ سے منسلک تھے۔ راسخ عظیم آبادی سے
تلمذ تھا۔ نمونہ کلام : فارسی :

در ساغرِ پیر بادہ دود و دیو پر خون و ہر جا اثرِ نرگس جادوئے تو دیدم
آرد

کس چمن میں مری شکست بھڑائیں نکھیں : یاو نرگس نے مجھے اُن کی دلیلیں نکھیں
(۳) محزوں یا مفتوں :- حکیم ابوالحسن باشندہ عظیم آباد فن طب
میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ ان کی حفاظت مسلمہ خاص و عام تھی۔
شاعری میں بھی اچھی خاصی شہرت حاصل کی تھی۔ راسخ کے
شاگرد و رشید تھے۔ نمونہ کلام :-

آشیاں انبا اٹھالے یاں در نہ عنایب : خندہ گل یکے دن برق چمن جو جائے گا
ہم جو جا میں بھی کچھ اُن سے تو نہیں کچ جاؤں : ما سوائے نہیں کچھ کام طلبکاروں کو
دحیات فریاد مصنفہ شاد میں مفتوں تخلص ہو لیکن تاریخِ شعر کے بہار
کے مصنف نے محزوں لکھا ہے :-

(۴) محسن :- خواجہ محمد حسن خلف خواجہ آفتاب احیاری نقشبندی

رئیس عظیم آباد شاگرد راسخ عظیم آبادی۔ نمونہ کلام
ناوکِ مژگاں سے تھے منہ نہ موار و گنگا بھی : صورتِ غربال گر چمن کر یہ تین جو جائے گا

بس وہ اب دور سے بھی ایک نذر دیکھ چکے: پاس اغیار یہی ہو تو ادھر دیکھ چکے
(۵) مرآد :- مرزا مراد بخش عرف مرزا احمد ولد ناصر محمد خاں -
شاگردِ راسخ - تینس سال کی عمر میں اس دارِ فانی سے رحلت
کی - نمونہ کلام :-

ہو عشق و عقل سے ہر دم مجاہدِ دل کا پُر کشاکشی میں پڑا ہو معاملہ دل کا
جانِ لب بول میں خاروں سے اور آتی ہو بہار

وقت ہو ساتی اگر جام میں صہیا کیجئے

(۶) بہدوی :- نواب مہدی علی خاں خلع نواب جعفر حسن خاں
فیض - رئیسِ عظیم آباد - شاگردِ راسخ عظیم آبادی - نمونہ کلام :-
جب شگفتہ لالہ خونیں کفن ہو جائے گا پُر بیستوں پر تازہ خون کو بکن ہو جائے گا
ہو محیط اس مرتبہ تک فیض اُس کے نور کا پُر ہر شر ہو سنگ میں ہر سرِ حریف ہو رکا
(۷) یاس :- مولوی انور علی - مفتی عدالت قصبہ آ رہ - ولد شیخ
محمد حیات - شاگردِ راسخ عظیم آبادی - مصوریِ نغمہ پروازی اور
سازِ نوازی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے مگر بعد تحصیل علوم شرعیہ
ان دھچپیوں سے الگ ہو کر کمالِ زہد و تقویٰ کی زندگی بسر کی -
فارسی کا دیوان چھپ گیا تھا - سالِ پیدائش سن ۱۲۸۵ ہجری اور سالِ وفات
سن ۱۳۵۵ ہجری - نمونہ کلام :-

آخر اُس کے سب تماشائی ہوئے پڑ جو ترا محو تماشایا ہو گیا
عشق کی راہ میں جب تک ہو جی کا نقصان ہو یاس تب تک نہیں ہوتا کوئی کامل ہرگز

یاں طرز سخن میں ای یاس + راسخ کے یادگار ہیں ہم
مرغانِ چین سب ہی ثنا خوان ہیں گئے پیر یہ نہیں معلوم کہ صحران میں گل کے
کیونکر کہیں میرے تئیں روانہ کریں گے و گر دیدہ و دل یہ ہیں تو کیا کیا نہ کریں گے

تصانیفِ راسخ | کلیاتِ راسخ (مطبوعہ ۱۹۷۲ء) اس کلیات میں چودہ
مثنویاں متعدد قطعے، نو دس قصیدے،

رباعیاں اور متعدد بغزلیں ہیں قلمی بیاض میں ابتدائی کلام بھی ہو
لیکن اور کسی تصنیف کے متعلق سرمد مست تحقیق نہ ہو سکی۔

جستجوئے معاش میں راسخ کی شہر گردی | شیخ صاحب کے
والد اتنا سرمایہ

چھوڑ گئے تھے کہ تیس برس کی عمر تک فیخ صاحب کی زندگی فراغت
سے بسر ہوئی۔ جب وہ سرمایہ ختم ہو گیا تو اب تنگ دستی کا سامنا ہوا
اُس وقت کے اُمراء ایسے نہ تھے کہ راسخ کی خدمت نہ کر سکتے
ہوں لیکن لعل جب تک بدخشاں سے باہر نہیں جاتا، اُس کی
قدر نہیں ہوتی۔ ہزار صاحب کمال ہو لیکن وطن میں اُس کی قدر
نہیں ہوتی۔ پٹنہ والوں نے راسخ کی بھی قدر نہ کی۔ ناچار ترکِ وطن
کیا اور دہلی کی راہ لی۔ پاپیادہ چل کھڑے ہوئے۔ غازی پور پہنچے
وہاں کے لوگوں نے آپ کی تشریف آوری کو غنیمت سمجھا اور
خاطر خواہ قدر و منزلت کی۔ آپ وہاں تین سال اقامت پذیر
ہے۔ پھر وطن مالوت کو لوٹ آئے۔ تھوڑے عرصہ کے بعد پھر

دہلی کے ارادے سے وطن چھوڑا۔ دہلی تو پہنچے لیکن دہلی اُجر پکی
 تھی اور وہاں کا بازار سرد ہو چکا تھا۔ دو چار برس ادھر اُدھر
 سرگرداں رہے۔ غازی الدین حیدر کے زمانے میں لکھنؤ پہنچے۔
 وہاں بھی ساعت سال رہے۔ لیکن وہاں بھی مدعا پورا ہوتا نظر نہ
 آیا۔ آخر مجبور ہو کر ۱۲۲۲ھ میں عظیم آباد واپس آئے۔ بھوٹے
 دنوں کے بعد مونگیر، بھاگلپور اور مرشد آباد میں قیام فرمانے
 ہوئے کلکتہ پہنچے۔ مولوی راشد مفتی کے بہان رہے۔ کلکتہ
 میں قاضی سراج الدین علی خاں قاضی القضاۃ نے بھی آپ کو
 اپنے دامن دولت کا سہارا دے کر چندے کلکتہ میں روک
 رکھا۔ بالآخر ۱۲۳۲ھ میں عظیم آباد آئے اور اب کے آئے تو
 پھر قدم باہر نہ نکالا اور یہیں کی خاک کے چوند ہو گئے۔

راسخ کا مذہب | راسخ کو سنی (اہل سنت و جماعت)
 سنی کہتے ہیں اور شیعہ حضرات شیعہ،
 راسخ نے اکثر مقامات پر حضرت علیؑ کی منقبت میں اشعار کہے
 ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ اور خلفائے راشدین کی بھی
 منقبت لکھی ہے۔ اُن کے کلام کے دیکھنے سے بتا جلتا ہے کہ وہ
 صوفی مشرب سنی تھے۔ اگر راسخ شیعہ ہوتے تو ایک سنی کو اپنا
 پیر و مرشد نہ بناتے۔ راسخ مرحوم نے اپنے پیر و مرشد کو جو
 خط لکھا ہے وہ اس وقت تک خالقہ شریف (بڑی خانقاہ)

مچلواری میں محفوظ ہے۔ اب خود راسخ کے موقوفہ سے تصویر کے
اصلی نسخ کی مرقع کشی ملاحظہ کی جائے۔ مثنوی نور الانظار میں
فرماتے ہیں:-

اکمل و اشرف و افضل ہو وہ	ذات کا منظر اول ہو وہ
ہستی اُس کی سبب نظم کل	زہے وہ قافلہ سالارِ رسل
نعت ایسے کی کہاں ہو مجھ سے	وضعت اُس کا نہ بیاں ہو مجھ سے
آل کی اُس کے ہو کیا قدرِ رفیع	دوستی اُن کی ہو میری تو شیع
اُس کے اصحاب ہیں سب نیک شعار	ایک کا ایک انیس و غمخوار
ہمہ تن صدق و صفا ہو کوئی	عاداں و اہل حیا ہو کوئی

مثنوی اعجاز عشق میں لکھتے ہیں:-

اُس کے اصحاب جملہ بہر و وفا بہ صاحبِ علم و صدق و عدل و حیا
شعر مذکورہ بالا میں راسخ نے چاروں خلفائے راشدین کی
اُن کی خاص صفوں کے ساتھ منقبت کی ہے جو اربابِ فہم سے
مخفی نہیں، لہذا توضیح بیکار!

راسخ اور موسیقی | شاعری کے علاوہ فنِ موسیقی کے بھی
ماہر تھے جب تک کانوں میں سُرور

کی آواز نہ جاتی، طبیعت موزوں نہ ہوتی۔ نغمہ و سرود اور
شعر و شاعری یہی دو اہل کے دلچسپ مشغلے تھے۔ خود فرماتے ہیں
بجز فنِ شریف شعر و راسخ نہ ہیں مرغوب کوئی فن ہمارا

اس کے علاوہ طبیعت بھی اتنی گداز پائی تھی کہ شعروں کے
 بڑھتے وقت آبدیدہ ہو جاتے تھے طبیعت کا یہ گداز بہ قرینہ
 غالب کسی کے تیر نظر کا عطیہ تھا لیکن آخر کار عشق مجازی کا
 یہی سوز عشق حقیقی کی دشوار گزار راہ کے لئے مشعل ہدایت
 ثابت ہوا۔ راسخ کی شاعری کے تبصرے کے باب میں اس
 مجمل کی تفصیل عرصہ کی جائے گی۔

موازنہ کلام راسخ

راسخ

تہریت و جہہ ترقی ہو جو ہوا استعداد
 قابلیت ہو تو پھر قطرہ بھی دریا ہو جائے

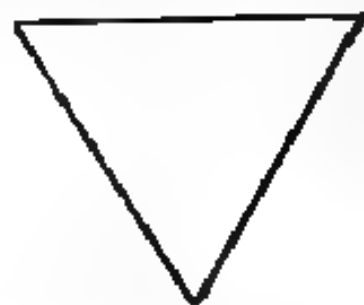
میر

جز مرتبہ کل کو حاصل کرے ہی آخر
 یک قطرہ نہ دیکھا جو دریا نہ ہوا ہوگا

کہتے تھے اُس سے ملے تو کیا کیا نہ کہے لیکن وہ اگیا تو سامنے اُس کے نہ آئی بات
 بھلا کہو کہیں ایسے سے اپنا کیونکر حال
 کہ جب وہ سامنے ہو طاقت بیانش ہو

اس مضمون کا ایک اور رخ ملاحظہ ہو:-
 حاجی میں کہ دشواری جبرائیل کہیں گے
 پر حجب ملے کچھ رنج و محن یاد نہ آیا
 راسخ مثنوی ناز دنیا میں نہ ملتے ہیں

مت کر و عشق کا دعویٰ راسخ



ہوگا کسی دیوار کے سایہ میں پڑا تیر

کیا ربط محبت سے اس آہم طلب کو



عشق تم کو نہیں زیبہ آخ
بیچ کش عشق کے کب سے صاحب
تم تو آرام طلب ہو صاحب
سایہ ہی ڈھونڈو جو سونے کے لئے
دل خوش جا ہو ہو رونے کے لئے

کہتے نہ تھے میر مت کراھا کر
دل ہو نہ گیگ گلا از تیرا

الفت سے سا ذکر کہ اس کو
آتا ہی دل گدا از کرنا

ایک تھے ہم دے نہ پرتے بست لگ
اپنا ہونا بیچ میں حاصل ہوا
پھر اس مضمون کو یوں کہہ جاتے ہیں۔
ہستی اپنی ہی بیچ میں پر وہ

پردہ ضرور کیا محتاج سب تمہیں مجھ سے
حیرت یہ ہے کہ ہم کو کیوں درمیاں بنایا
جب تجھے خود آپ سے بگاڑی ہو جائیگی
آشنا تب تجھ سے وہ دیر آشنا ہو جائیگا
پائے گا اس بے نشان کا کچھ تو ایسا رخ نکلا
آپ کو کھو کر جو بے نا و نشان ہو جائیگا
پردہ رخ معشوق کا ہستی ہی ہماری
کیا اپنے میں بیچ سے شکل پر اٹھانا

ہم نہ ہو میں تو پھر حجاب کہاں
اسی مضمون کو حضرت درد یوں کہہ جاتے ہیں۔
حجاب رخ یا رمل آپ ہم میں
کھلی آنکھ جب کوئی پردہ نہ دیکھا

تمہاری بات ایسا رخ مجھ میں کی طرح

احوال میر حی کا مطلق گیا نہ سمجھا

کچھ زیر لب کہا بھی سو دیر دیر دکر

گلہ بھی یار کا کرتے ہو اور دتے بھی جاتے ہو

راتِ مثنوی حسنِ عشق میں یوں زمزمہ

عالمِ عالمِ عشقِ رجوں ہو دنیا دنیا تہنک

دریا دریا روتا ہوں اور صحر صحر وحشت

پردہ دار میں ا۔

جو گی بنا کا مردِ پتھر پتھر کھو بیٹا وہ رنگِ روپ

دریا دریا روتا یا اسکو صحر صحر پھرا یا اسکو

وہ مجھ نازی ہی ہے اے نہ اس طرف

میں منظر تو جانی سے گیا اُن کا کیا گیا

جی گیا میرا غموں کے ماے اے مثنوی

کیا گیا ناز کا تیرے پاس اے ناز و نیاز

کی اک پے اور اس کے غش آگیا اے مثنوی

گیا اس کا دلِ عشق کا کیا گیا اے کششِ عشق

دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا

کہیں سینے میں آو سرد ہوا

مری جاوین گئے بہت ہجر میں تا شاد ہر

بھول تو ہم کو گئے ہو یہ تمہیں یاد رہی

سینے میں ہو کے دل و دھڑک اٹھا

کہیں شعلہ ہوا بھڑک اٹھا

بھولے تو ہو یک یہ ہے یاد

یا جاتا رہا جی سے گر یہ تا شاد

تو یاد بہت کیا کر د گئے

ہاتھ اپنا سدا ملا کر د گئے

مثنوی مکتوبِ شوق

دیکھئے کیا ہو سانچہ تک احوال ہمارا ابتری

صبح سے بتیابی ہو دل کو آہ نہیں کچھ بھابھ

دل اپنا تو بھاسا دیا ہر جان چراغ منبر
دیکھے گیا ہوشام تلک جی آج بہت گھبرای
(منوئی دریا کے عشق)

عشق ہر تازہ کار و تازہ خیال
دل میں جا کر کہیں تو درد ہوا
کہیں سینے میں آہ سرور ہوا
کہیں آنکھوں سے خون ہو کے بہا
کہیں سر میں جنون ہو کے رہا
کہیں رونا ہوا اندامت کا
کہیں ہنسنا ہوا اجراحت کا
کہیں آنسو کی یہ سرایت ہو
کہیں یہ خوں چمکاں حکایت ہو
کہیں باعث ہو دل کی تنگی کا
کہیں موجب شکستہ رنگی کا
کہیں عشاق کا نیاں ہوا
کہیں اندوہ جانگداز ہوا
حسرت آلودہ آہ تھا یہ کہیں
شوق کی خاک نگاہ تھا یہ کہیں
وال تپیدن ہوا جگر کے بیچ

دل کے کاشانے کا دیا ہر عشق
شمع ہوا ان کیسے ریا ہر عشق
آب گوہر ہو اور آتش سنگ
ہر جگہ اس کا اک نیا ہر رنگ
خون ہو برسا ابر مشرگاں سے
ٹپکا آنسو ہو چشم گریاں سے
تپ غم ہو کے استخوان میں رہا
ضعف ہو جان تاواں میں رہا
گاہ رسوا کہیں رہا اک عمر
کہیں پردہ نشین رہا اک عمر
گاہ محفل نشین ناز ہوا
کہیں مسترا قدم نیاں ہوا
گو چہ نگو سے ناز ہو نکلا
خاک گلشن سے لالہ ہو نکلا
روشن اس سے ہر جاں کا کاشانہ
ہر پتنگا اسی پہ پروا نہ
بزم گیتی اسی سے ہو پر نور

ذرا تاہر ہی اسی کا ظہور
 بلبل آشفتمند ہر سدا اس کی
 ہر گل تازہ کو ہوا اس کی
 سینے میں ہو کے دل دھڑک اٹھا
 کہیں شعلہ ہوا بھڑک اٹھا
 گل داغ جگر فگاروں پر
 خانہ ویراں کن ہزاروں پر
 (شہنشاہی حسن و عشق)

ای عشق جیاں نہاں ہی تو ہی
 پنہاں تو ہی عیاں ہی تو ہی
 کیفیت ادلیں ہی تو ہی
 وجدان دل حزیں ہی تو ہی
 توجان ہر جسم ناتواں میں
 ہو دے جو نہ تو تو پھر کہاں میں
 ہر شور ترا ہر انجمن میں
 و دلق ہی تجھ سے ہر چین میں
 تو نور ہی ارض کا سما کا
 ہر جاذبہ تو ہی کہہ با کا
 جذب اس میں اگر ترانہ ہوئے

یاں تبسم ہر زخم ترکے بیچ
 اک زمانے میں دل کی خواہش تھا
 اک سمو میں جگر کی کاہش تھا
 طور پر جا کے شعلہ پیشہ رہا
 بیستوں میں شراد تیشہ رہا
 خار خار دل غریباں ہی
 انتظارِ بلا نصیبان ہی
 (شہنشاہی شعلہ عشق)

محبت نے ظلمت سے کاڑھا ہر نور
 نہ ہوتی محبت نہ ہوتا ظہور
 محبت مسبب محبت سبب
 محبت سے آتے ہیں کارِ محبوب
 محبت بن اس جانہ آیا کوئی
 محبت سے خالی نہ پایا کوئی
 محبت ہی اس کارِ خطنے میں ہی
 محبت سے سب کچھ زمانے میں ہی
 محبت سے ہی انتظارِ مہم جہاں
 محبت سے گردش میں ہی آسماں
 محبت ہی ہی تخت سے تابہ فوق

زمین آسماں سب میں ہر پر شوق
اس آتش سے گرمی ہو خورشید میں
یہی ذرے کی جان نو بید میں
اسی سے دل ماہ ہر داغدار
کناں کا جگر ہی سرا سر نگار
اسی سے قیامت ہی ہر چار اور
اسی نغمہ گر کا ہر عالم میں شور
محبت سے آتا ہی جو کچھ کہو
محبت سے وہ ہو جو ہر گز نہ ہو
(شعری معاملات عشق)

کچھ حقیقت نہ پوچھو کیا ہی عشق
حق اگر پوچھو تو خدا ہی عشق
عشق ہی عشق ہی نہیں ہی کچھ
عشق بن تم کہو کہیں ہی کچھ ؟

موسم نہ تو نہ تو منجیل
اول سے پہلے ہی تیرا اول
محرم ترے ہر ملا کہیں ہیں
تیرے ہی تیں خدا کہیں ہیں

موجودہ زمانے میں تذکروں کا سب سے روشن اور ضروری
باب موازنہ کلام سمجھا جاتا ہے۔ ضرورت تھی کہ نسخ کے کلام کا دیگر اسانہ
کے کلام سے موازنہ کیا جاتا، لیکن طوالت مانع ہوئی کیونکہ ابھی اس دنیا ہے
کے دو ایک ضروری باب باقی ہیں، اس سے ناظرین کرام

سے معذرت خواہ ہوں۔ تاہم میں نے ناخدا لے سٹخن
 حضرت میر تقی میر کے شعروں کے ہم معنی راستیج مرحوم کے
 چند اشعار درج کر رکھے ہیں، جن شعروں کے پڑھنے سے
 ارباب بصیرت پر یہ بات واضح ہو جائے گی کہ راستیج کا کلام
 دنیا کے ادب میں کس اعزاز و احترام کا مستحق ہے۔ مجھے حضرت
 راستیج کے ہم وطن ہونے کا شرف حاصل ہے، اس لئے اگر
 کچھ زیادہ لکھوں تو ممکن ہے کہ دامن وطن پرستی کی گرفت
 کی جائے۔ لیکن پھر بھی اتنا عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ اہل نظر
 حضرات کو تاہم یہی سب کام لے کر انصاف کے دامن کو تو ہاتھ
 سے نہ چھوڑیں۔ اور ہم وطن ارباب بصیرت کے سامنے اپنا
 ایک شعر پیش کرتے ہیں کہ بعد میں اس باب کو ختم کرتا ہوں۔

سے ناوک ناز کی اغیار نوازی ۲ توبہ
 ہائے میرا وہ پشیمان تہمتا ہونا

راستیج کے دور میں عظیم آباد میں اہل علم سے مخفی نہیں کہ سلطنت
 اردو اور خود راستیج کی زبان اس طرح دلی کے تخت و تاج کا
 کوہ نور بنی اور شاہ جہاں نے اردو جس کا دوسرا نام اردو معلی
 ہے کیوں کر اس ملک کے انظہار مقاصد کی ترجمان بن کر لوگوں
 کی زبانوں پر حکومت کرنے لگی۔ شاہ جہاں کے دور میں

اس کا دل وسیع سے وسیع تر ہونے لگا اور پھر اورنگ زیب کے وقت میں تو یہ عالمگیر ہو گئی۔ یہ وہی دور ہے کہ عظیم آباد میں مرزا عبد القادر بیدن سا با کمال پیدا ہوتا ہے۔ اور فارسی کے ساتھ ساتھ اردو کا بھی دلدادہ بن جاتا ہے۔ اور یہ شعر پڑھتا ہوا یا دل نا خواستہ اپنے وطن کو خیر یاد کرتا ہے۔

سرور پر جب کوئی نہیں تو دشمن آپن میں

پٹنہ نگری چھوڑ دین بیدل چلے بدلیں
 شعر حسرت کی تصویر اور دلی جذبات کا مجمع مرقع پیش کرتا ہے۔
 اس شہر اور اس صوبے میں نہال اردو اس وقت سرسبز و شاداب تھا جبکہ دلی کے سردار کہیں اس کی نشوونما نہ دیتی تھی۔ اور ہماری اردو اس کی زبان سے گویا ہوئی جو عالمگیری شاہزادوں کا اتالیق و دستار اور دکن و دلی کے سخندانوں کا سرتاج تھا۔

بیدل دلی سے ہمارے تو سمجھا گیا تھا کہ پٹنہ کا ادبی وقار ختم ہو گیا
 لیکن ابھی اس شہر کا نصیب جاگ رہا تھا، مرزا موسوی خاں فطرت دلی سے یہاں آئے اور یہیں کے ہو کر رہ گئے۔ ان کے قیام سے پٹنہ دلی کا ایک ٹکڑا نظر آنے لگا۔ فطرت کے آنے کے بعد تو ہمارا

بیدل پٹنہ سے چل کر جون پور جوتے ہوئے دلی پہنچے احمد وہاں شاہزادگان کا اگر دایم و دائم ہوتا تو ان کا لین مقرر ہو۔ اور اس کے بعد وہیں کی خاک میں ان کی خاک مل گئی۔
 مرزا موسوی خاں فطرت ہریانہ کا شیرازہ صوبہ بہار کے صدر دیوان مقرر ہو کر پٹنہ آئے۔

یہ شہر دلی والوں کا گھراؤن ہو گیا۔ وہاں کے اکثر امراء کو اس صوبہ اور
شہر میں آل تھا اور جاگیریں ملیں اور وہ دلی چھوڑ کر پٹنہ میں آجے
اور یہاں بھی کسے گئے۔ قلعہ معلیٰ کی آواز یہاں بھی گونجی اور پھیلی اور
شہزادہ عظیم الشان کے قدموں کی بدولت یہاں کا پرانا قلعہ تیا
اور آباد ہونے اور پٹنہ عظیم آباد بنے لگا۔ اسی زمانے میں یہاں
کی خاک سے ملا محمد عظیم تحقیق سامع حق اٹھا۔ اس نے موسوی خاں فہرت
کے آگے زانوئے تلمذ تہہ کیا اور عظیم آباد کی روشن شمع اردو کو گئی
نہ ہونے دیا۔ ۶۲ھ میں یہ ہمارا محقق زیر خاک ہوا اور اسی سال
شیخ غلام علی راسخ سا کامل استاد فن اور جواب میر درد پیدا ہوا۔
راسخ کے بعد فریاد اور پھر شاد و خیال اور دیگر بزرگواروں نے عظیم آباد
کے اس ادبی وقار کو اپنی جگہ پر قائم رکھا۔ ۷۵

یہاں کی بھی شرکت بہار گلشن میں لہو سے ہم نے بھی سنبھالی باغ اردو کو
(تحمید عظیم آبادی)

اس سلسلے میں اگر اور چند جملے نہ عرض کروں تو اخفائے حقیقت
حال کا الزام یقینی میرے سر رہ جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ ہمارے
شہر کی زبان اب گرتی اور یگرانی جاتی ہو، بے پرستاروں کے ہاتھوں
سے نکل کر اپنا اٹھ وقار کھو رہی جاتی ہے۔ ہماری بد مذاقی نے اس
کے آئینہ نما رخسار کو گرد آلود کر دیا اور ہماری بے پروائی نے اس
کے رخ روشن کو چھائیں دار بنا دیا۔ ہم میں اب ایسے بھی ہیں جو

اسے پاک و صاف رکھنا بے سود جانتے ہیں اور اس کی دیکھ بھال کو بے نتیجہ سمجھتے ہیں۔ اس کے پرستاروں اور آئینہ داروں (ادبا و شعراء) پر نظر کرنا تصنیع و فتات اور لا حاصل سمجھتے ہیں۔ بے حسی نے یہیں اتنا نکلتا کر دیا کہ سخندانوں اور ادیبوں کی ترقی محدود ہو گئی۔ وہ ناقدری زمانہ کے شکار ہو کر ہمتیں ہار بیٹھے اور گوشہ گیر ہو گئے۔ علاوہ بریں یہ چند طغوس کہاں تک عوام کو اپنا جھنڈا بنا کر زبان کی اصلاح کر سکتے اور لیلے کے اردو کے رخ تاباں کو غبار آلود ہونے سے بچا سکتے ہیں۔ بد نصیبی سے اس عام بد مذاقی میں ہمارے خواں بھی شریک ہیں۔ بہر کیف ؟ راستے کی زبان وہی تھی جو اس وقت دل والوں کی زبان تھی۔ ہاں ! اتنا فرق ضرور تھا کہ وہاں کی اردو زیادہ تر فارسی کی منت پذیر ہو رہی تھی۔ اور یہاں کی اردو بھلا یعنی اپنی اصلیت کی طرف زیادہ مائل ہوئی نظر آتی تھی۔ سادہ مرجم کا دیوان دیکھ کر تیر صاحب کا یہ فرمانا کہ تمہارا کلام تو میرا دیکھا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس امر کی روشن دہی ہے کہ جو میر کی زبان تھی وہی راستے کی۔ انتخاب کلام راستے جیسے آپ آئندہ اوقات میں ملاحظہ فرمائیں گے، میرے بیان کی خود تائید کرے گا۔ ضمناً مولانا عبدالحی مرجم مصنف ”گل رعنا“ کی تحریر سے ایک جملہ پیش کر کے اس باب کو ختم کرتا ہوں۔ ”گل رعنا“ ص ۲۳۱۔ ”میرے نزدیک ان کے (راستے کے) معاصرین میں سے کسی سے بھی کلام زبان کی پاکیزگی

اور بیان کی خوش ادائی میں ان کا جیسا صاف دستورا نہیں ہے۔

(۱) راسخ کے دور سے قبل انہما
خصوصیات عصر راسخ | گوئی کا چرچا تھا، اس دور میں

اساتذہ نے اس کو فضولی سمجھ کر کلام کو اس سے پاک کرنا شروع کیا۔

(۲) اس دور سے پہلے بھاشا کے الفاظ زیادہ استعمال کئے

جاتے تھے۔ لیکن اس دور میں بھاشا کے الفاظ کے ساتھ عربی

فارسی کے الفاظ اور فارسی کے محاوروں کے ترجمے شعروں میں

بہ کثرت نظم کئے جاتے گئے، جس سے زبان کی وسعت اور چوشتی

بڑھ گئی۔ گد مدب لفظیں اور بعدی ترکیبیں بھی ترک کی جانے لگیں۔

(۳) ہندی الفاظ اور محاورات میں کافی طور پر تغیر و تبدل ہونے

لگا۔

(۴) اردو شاعری ہندی کا چولا اتار کر لیا، اردو فارسی قالب

میں ڈھلنے لگی۔

(۵) نئی نئی بحر میں ایجاد ہونے لگیں۔ اقسام شاعری کے جملہ

اصناف کا رواج روز افزوں ہوتا چلا۔

المختصر زبان اردو کے دائرہ تربیم و ترقی کے وسیع ہونے

کا دور اسی دور سے شروع ہوتا ہے۔

راسخ کے کلام پر ایک سرسری اور اجمالی نظر | مولانا حسرت موہانی
 رسالہ اردو کے سلی

بابت مئی سنہ ۱۹۰۷ء میں تحریر فرماتے ہیں: ”راستخ کیثنویوں کا انداز تیسرے کیثنویوں نے اس قدر ملتا جلتا ہے کہ دونوں میں تمیز بھی مشکل سے ہو سکتی ہے۔“ جناب سید عزیز الدین بلخی راز عظیم آبادی تاریخ شعرائے بہار میں لکھتے ہیں: ”ابجد اول سے ان کا کلام بالکل پاک ہے۔ ان کے کلام میں سوز و گداز کے ساتھ تصوف کا رنگ بہت نمایاں ہے اور فلسفیانہ رنگ بھی اکثر پایا جاتا ہے۔ ثقافت و ستانت میں یہ اپنے استاد تیسرے ایک قدم بھی پیچھے نہیں اور عشق حقیقی کے پاک جذبات کے بیان میں یہ ان سے آگے ہیں۔ راستخ نہ صرف میر و فرشتہ شعرائے بہار ہیں بلکہ اقلیم سخن میں تیسرے درجہ کی طرح تمام ہندوستان کے لئے مایہ افتخار ہے۔“

حضرت شاد ”نوائے وطن“ میں ۱۰۷۱ رقم طراز ہیں:۔
خطہ بہار کو اس عزیز کے نام نامی سے افتخار اور اس کی استاد پر مہمات ہے۔ اس شہسوار میدان بلا عزت نے سمنہ سخن کو ایسا تیز بڑھایا کہ ساتھ والے گرد و قدم تک نہ پہنچ سکے اور اس کا شہباز فکر ایسا بلند ہوا کہ شکار گاہ معنی کے صید گیر ہند دیکھ کر رہ گئے۔

اب آئیے ہم اور آپ خود پڑھ راستخ کے کلام کو جانیں اور پرکھیں! حضرت راستخ کی طبع رسا کی جولا نگاہ صرف عزل

یا مثنوی تک محدود نہ تھی بلکہ ان کا سمیٹنا ہر صنف شاعری کے میدان میں یکساں کام زن نظر آتا ہے۔ قصیدہ ہو یا رباعی مرثیہ ہو یا داسوخت، ان کا شبہ یز قلم اسی طرح طرز ارے ہوتا دکھائی دیتا ہے، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جس طرح ہر زبان شاعر ایک خاص صنف کا مالک ہوتا ہے اور اسی میں اس کی شعری صلاحیت کا جو ہر زیادہ نمایاں ہوتا ہے، اسی طرح راسخ کا کلام بھی فن غزل گوئی کی تمام خوبیوں اور خصوصیتوں کا آئینہ دار ہے۔ غزلوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ طویل غزلوں میں سے چنے چنے اشعار چھانت کر جمع کر کے گئے ہیں۔ غزلوں کے بعد مثنویوں کا درجہ ہے، لیکن ان کے ہاں یہ بات خاص طور پر قابل توجہ ہے کہ ان کی جو زبان غزلوں میں ہے، وہی مثنویوں اور قصیدوں میں بھی۔

قصیدوں، رباعیوں، مرثیوں اور داسوخت وغیرہ میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ ادنیوں کو ایک مشاقی، استاد کی شمشیر طبع کا جو ہر کسی میدان میں بھی اپنی چمک دکھانے بغیر نہیں رہتا۔ راسخ مرحوم کی چودہ مثنویاں مطبوعہ دیوان میں ہیں لیکن آدھے سے تمام مثنویاں سیرا اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک موج زن دریا ہے کہ اٹھا چلا آتا ہے۔ تصنع اور بناوٹ سے کلام تمام تر پاک ہے اور زبان و زور بیان قابل داد۔ چند

مثنویاں ضرور تالکلی گئی ہوتیں۔ لیکن اکثر مثنویوں میں عشق کی
 داستانیں نظم کی گئی ہیں۔ مثنوی ”نور الانظار“ البتہ ایک خلاقی
 مثنوی ہے۔ لیکن ان تمام مثنویوں میں مثنوی ”ناز و نیاز“ ہر اعتبار
 سے بہترین مثنوی ہے اور شاید اردو ادب میں آپ اپنی جواب
 اشعار خود بول اٹھیں گے۔

مثنویوں میں سے چند اشعار مختلف مقامات سے پیش
 کئے جاتے ہیں۔ ایک ہی موقلم ہے لیکن گونا گون رنگ
 آمیزیوں کی جداگانہ حیرت انگیز تصویریں کہ دیکھنے والا محو
 حیرت ہو جائے اور پڑھنے والا پڑھے اور چھوے۔

(مثنوی حسن عشق)۔

وہ قابلِ مدحت و ثنا ہے	جو قریطِ ظہور سے چھپا ہے
شائستہ احمد ذات اس کی	مظہر ہے یہ کائنات اس کی
ہر فرد کو اس سے فی الحقیقت	ہے معنی و لفظ کی سی نسبت
مستجع ہر کمال ہے وہ	بے مثل ہے لایزال ہر وہ
زنجیری یہ مرقع پر اشکال	یہ آئینہ عجیب تماشاں
یہ صفو گو نہ گو نہ تصویر	یہ ناز کی قلم یہ تحریر
یہ کارِ عمہ غریب و دل کش	یہ خانہ آئینہ جہت منقش
جانے ہے جسے بے غل و رما	ربانِ وجود نقش بر وا تر

ہے صنع دلیل بود صانع صنعت نہ ہو بے وجود صانع

جان تن میں ہے آئیدہ اس سے روشن ہے چراغ دیدہ اس سے
ہے مردم دریدہ حیرت افزا دانا کو ہے اک تعمیر اس جا
یہ صنع بہت ہے فہم سے دور ظلمت کو ہے قابلیت دور
ہو مانہ نور کا سیاہی الشہری حکمت ابھی

احمد شہ انبیائے مرسل دریائے قدم کی موج اول

ہے مرتبہ اس کا فوق ادراک جانوں کا خلاصہ وہ تن پاک

وصف سخن :-

برہنزدہ شہزادہ جہاں ہو سلطان سخن اگر نہ یاں ہو
ہوئے نہ سخن تو ہو جسے ابتر دفتر یہ ظہور کا سراسر
رشتے سے سخن ہی کے حکم شیرازہ نسو، دو عالم
روح تن انس و جاں سخن ہو معشوقی مزاج داں سخن ہو
یہ بادہ ہے ہم طبیعت روح کیفیت اس کی قوت روح
گرد یکے ملک بہ تیز ہوشی تو آدم مردہ کی خوشی

کہتی ہر پہی کہ جان سخن ہے تہ کمین درہ عاشقان سخن ہے
گرچہ نہ سخن تو پیش دلہار عاشق کرے حال کیونکر اظہار
عشاق کی صورت تنہا بالکل ہے اس آئینہ میں پیدا

شکوہ فلک جفا شعار ہے پہونچی ہے کار نہ استخوان تک
پے ہر ہے آسماں کہاں تک جینا دشوار ہو گیا ہے
میرا تو چھری تلے گلا ہے

یمن الم سے اس کے کیا ہے باقی اک تار نفس رہا ہے باقی ہے
سویلی آمادہ گسستن یہ چرخ ہے میر جی کا دشمن

کیا کہئے خمیدہ آسماں کو گر ہاتھ چلے تو اس کماں کو
یاں تک کھینچوں کہ ٹوٹ جا کب تک صدے کوئی اٹکے

”توحید واحد کے علاوہ اور ہر ایک کو وجود ہے اور ہر ایک کو وجود ہے“

ای دیدہ و دل کو عشق آسوز آپ رنج کا دوا آتش افروز
لے عجز و نیاز عشق بازاں لے ناز و غرور بہ تیا زان
تو نے تب عشق دی دلوں میں سلگائی آگ لے ن آبلوں میں

آنکھوں کو بنایا جد ول آب تا ہوئے نہاں عشق سیلاب
عالم کی تمام بزم زیا مظهر ہے یہ تیری چشم زیا
جویاں محبوب خوش ادا ہر آئینہ ترے جمال کلبہ
ساتھ اپنے ہر تہ کو عشق بازی پردہ ہے یہ دلبر مجازی
معتوق و دجود عاشقان بچ محمود و ایاز و رمیان ایچ
جلوے تھے آویں کتبیاں میں تو پردہ چشم دلبراں میں
کس کس دیت سے جلوہ گر ہے حیران ہیں دے جنیں لعل

وصف عشق :-

کیفیت ادلیں ہے تو ہی وجہ ان دل حزیں تو ہی

جاد و تیرا یہ بخش اعجاز تجھ سا نہیں کوئی شعبہ باز

تو چاہے توئے نیاز عاشق کھینچے معشوق ناز عاشق

تو چاہے تو تیرا ہو دور یا تو چاہے تو شرم ہو دے صبرا

تو شعبہ بازی پر گراوے تنکے کو پہاڑ کر دکھاوے

پانی میں بھی آگ تو لگا دے گرمی تری دشت کو جلاوے

تو عقل کے ہوش کھینچ سکے ہر جو چاہے سو تجھ سے ہو سکے ہر

تو دہم و خیال سے پرے ہر
موجہم نہ تو نہ تو مغسلی
تو قال و متعال سے پرے ہر
اول سے پرے ہر تیرا دل
محرر ترے بر ملا کہیں ہیں
تیرے ہی تئیں خدا کہیں ہیں

عشق خود کام سے تخطا طلب اور خاتمہ شنوی :-
مربوط ہے عقل مجھ سے اے عشق
اے دل فوج جملہ علت روح
کہ تک رہوں رقتہ میں اکا
کہ تک پابندی علا نق
تو چاہے تو میں فراغ پاؤں
کہ تک مجھے ہوش یوں شاد
سب کچھ تا بھول جائے مجھ کو
تیری ہی کہا کردوں کہانی
اے ادا طلب ہوں تجھ سے اے عشق
اے ضعف جسم و قوت روح
جو یا لغات بے بقا برکا
کہ تک رہوں این رخ آں کا شاکا
سب بندے یعنی جھوٹ جاؤں
تو چاہے تو زنجی سی آوے
اک تیرا ہی ذکر بجائے مجھ کو
اے وجہ بقائے زندگانی

آئیے ! شنوی "ناز و نیاز" کے چند اشعار سے چمچ
پیر کیف ہو کر مستانہ دار آگے قدم بڑھائیں اور اس دیرینہ
سال ساتی کے قدح کی خیر منائیں :-
کیا کہوں آہ محبت کیا ہے
کیا کہوں اس میں مصیبت کیا ہے
جی ہوا ضعف کی منزل اس
نا توانی ہر قوی دل اس سے

ہے یہ ٹوٹے ہوئے شیشوں کی شراب
 عہد و پیوند جگر چاکی سے
 ہیں اس آفت کے مقام و منزل
 وجہ رسوائی و بدنامی ہے
 سالن کوچہ رسوائی ہیں
 کتب اس و فردا سن ہوں محیط
 ایک پر کالہ آتش ہے یہ
 سنگ کو موم بنا دیتی ہیں
 صورتیں اس سے بگڑ جاتی ہیں
 سحر یہ دازد فسون ساز ہے یہ
 زہر محسوس نبات اس کے سبب
 علت روح کا ہے عشق طلیب
 میں کہوں اس کی حقیقت کس سے
 وہی کچھ جانتے پہچانتے ہیں
 سب سے آزاد گرفتار اس کے
 عشق اٹھاوے ہر عین سارے
 یہ محب ہے یہی محبوب بھی ہے

اس کے دل کے شکستہ ہیں باب
 عشق کو ساز ہے غنا کی سے
 پنچر غم کے پنچوڑے ہوئے دل
 عاشقی مایہ ناکامی ہے
 یا اس کے سبھی سودا ہی ہیں
 عشق کا مرتبہ ہے بسکہ بسیط
 کچھ عجب شعلہ کرکش ہے یہ
 گرمیاں اس کی گھلا دیتی ہیں
 آنکھیں اس عشق میں کھاتی ہیں
 پوش کا خانہ براندانہ ہے یہ
 موت ہم قدر حیات اس کے سبب
 گرچہ ہے جسم کا وجہ تخریب
 کشت کنز ہے عبارت اس کے
 لگ والے ہی اسے جانتے ہیں
 بے زباں محرم اسرار اس کے
 عشق میں جلتے وہی جو ہار کے
 عشق طالب بھی ہر مطلوب بھی ہے

ہمگی ذوق ہر کچھ مت پوچھو

عاشقی شوق ہر کچھ مت پوچھو

عشق پاک لذت روحانی ہے عشق کیفیت وجدانی ہے
عشق کی چال کرے ہی پامالی ہے بے وقیم سے یہ تازہ خیالی
تم روش آہ نہ پوچھو اس کی جانے دورا نہ پوچھو اس کی

راستخ کو فطرت کی طرف سے شاعرانہ طبیعت و دلالت کی گئی تھی۔ جب کوئی غیر معمولی کیفیت رونما ہوتی یا ان کے جذبات کو ٹھیس لگتی تو ان کی شاعرانہ طبیعت میں ایک توجہ پیدا ہوتا اور وہ ایک بڑھتے ہوئے دریا کی طرح شعروں کی صورت میں موج خیز نظر آتا۔ ان کی شاعرانہ تخیل اودان کے وسیع و عالمگیر شاعرانہ جذبات، حرف محبت اور عشق ہی کی دنیا تک محدود نہ تھے۔ بلکہ فلسفہ و معرفت کے عمیق سمندروں کو بھی اپنے دامن میں لئے تھے۔ لفظوں کے انتخاب میں یدِ طولی رکھتے تھے۔ غیر فصیح، بھدے اور ایسے الفاظ جو سماعت پر بار بھوں، آپ ان کے نظم کرنے سے احتیاط کرتے تھے۔ غیر مہذب اور کریمہ الفاظ سے آپ کا کلام سرا سر پاک ہے کلیات میر میں اکثر جگہ فحش اور مبتذل اشعار بھی پائے جاتے ہیں۔ اور کلیات میرِ رطب و یابس کا مجموعہ معلوم ہوتا ہے جس میں استنادانہ مہواری نہیں پائی جاتی، لیکن راستخ کا کلام ابتذال و رطب و یابس سے بالکل معزاً ہے۔ اور یہ شرف شاید در و اور راستخ ہی کے لئے مخصوص تھا۔

بندی الفاظ راسخ اپنے شعروں میں اس خوبی سے
نظم فرماتے تھے کہ کلام کا حسن و وبال ہو جاتا تھا۔ چند مثالیں پیش
کی جاتی ہیں :-

لاگو اس کے متحیر پائے دئے گئے گزیرے ادھر جو آئے
لاگ سے اس کے ہر دوگی ہوئے لوگ جوگ لینے گئے جوگی ہوئے لوگ

اب تو دیراں ہے یہ گلی اس بن :- سخت حرجی کو بیکلی اس بن

کی درست اس شہید عشق کی گور گئے روتے سب اپنے گھر کی اور

راسخ کی زبان ایسی صاف، شستہ، آسان اور دل کش ہے
کہ بول چال معلوم ہوتی ہے۔ کلام میں ایسی روانی ہے کہ نظم اور نثر میں
کوئی فرق نہیں معلوم ہوتا۔ مثالیں ملاحظہ ہوں :-
جسم وہ جانِ جاں نہیں رکھتا نام ہے پر نشان نہیں رکھتا

کس مسرت سے جی دیا ہوگا کیا ہوا ہوگا کیا ہوا ہوگا :-

وہ حزینی وہ اس کی منو می :- ہائے محرومی :- ہائے محرومی :-

جینا دشوار ہو گیا ہے میرا تو چھری تلے مٹا ہے

اس ضمن میں ایک غزل بھی پیش کی جاتی ہے۔ ملاحظہ میں آئے۔

ہو بندہ کہ رحمت کا سزاوار نہیں ہر
 صفت ہم کو ڈرا اسے گد جا بگا زائد
 کس طرح یقین آئے مجھے آئینہ کا تے
 ہو یا شہ تصویر یہ چراغ شب ہوتا
 اے شیخ حرم مغرورہ پندار میں تیرے
 تھی دید کی رخصت تو نہ تھی طاریدار
 ہے لپست بلند اسمیں بہتے کلہاڑے
 اس کا یہ گنہہ ہر کہ گنہگار نہیں ہے
 دن حشر کا فرقت کی شب را نہیں ہے
 اک بار اگر ہاں ہر تو سو بار نہیں ہے
 جلنے سے سے کوئی خبر دار نہیں ہے
 ہے کون سا وہ تار کہ زنا را نہیں ہے
 طاقت ہر تو اب رخصت دیدار نہیں ہے
 رہ عشق کے دیدار کے کی ہوا را نہیں ہے

راستح مرحوم نے کسی کی بھوسے اپنے دامن شاعری پر کبھی دھبہ
 نہیں آئے دیا۔ راستح نے دنیا کو چشم حقیقت میں سے اُس کے اہل
 رنگ میں دیکھا اور کبھی اس کی ظاہری آرائش کے گردیدہ نہ ہوئے۔ مادی
 دنیا کو کبھی روحانی دنیا پر ترجیح نہ دی اور ہمیشہ اپنی دماغی اور فہمی دنیا
 کے کیفیت آگیں و لطف پر در سرور سے مست رہے۔ بعد از قیاس
 تشبیہوں اور استعاروں سے حتی الوسع احتراز کرتے رہے۔ راستح
 نے صرف عربی و فارسی قصوں اور افسانوں کو ہمیش نظر نہیں رکھا۔
 بلکہ ہندوستان کی عشق و محبت کی داستانوں کو بھی یاد دلایا ہے
 مثلاً حسن و عشق میں فرماتے ہیں :-

آرام وطن بزمین سے چھوٹا نل تیرے سبب وطن سے چھوٹا

جوگی بنا کا مرد پ آخر کھو بیٹھا وہ رنگ روپ آخر
 دے یاد رہا ر لایا اس کو مہرا مہرا پھرایا اس کو
 خواب ایک ایسا اسے دکھایا جس خواب نے فتنے کو جگایا

راسخ کے ہاں ایسے اشعار بھی ہیں جن سے اس وقت کی خلاق
 اور معاشرتی زندگی پر رکشہ پڑتی ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
 ننگ ہیں وہ جو حقیقت میں صف پائیں گے
 بزم میں صدر نشین ہوتے ہیں جا کر اکثر

کہاں وہ عہد اب تو زور بازارِ سیفہاں ہے
 رئیس ایسے بہت کمیاب ہیں جو ہوں ندوں پر مد

کیا عہد ہے کہ سچے کو حق کہے بھڑکے وانا دہی ہے اب جو کچھ سرسبز دروغ

دھڑست ایڑا ریا ریا دفا اس عہد میں یار لاکھوں پر دفا نایاب تر متعاسر ہے

نصیحت آموز اور سبق آموز اشعار بھی آپ کے کلام میں بہ کثرت
 پائے جاتے ہیں۔ لیکن کوئی شعر بھی زبان کی دل آویزی
 اور حسن بیان کی دل کشی سے خالی نہیں۔ چند شعر
 درج کئے جاتے ہیں۔

اس کارداں سر میں تہ ہے کوچ کی نشو
غیرت کا یہ مقام ہر کیا کوئی یاں رہے

وہ سی کر کہ بجوہ حاصل ہو دولت میں
منعم بتائے دنیا بکتی ہے؟ کس قدر ہے؟

چمن دہر کی رنگینی کا عاشق مرت ہو
عقل رکھتا ہے تو دل کے چمن آرام نہیں

اس باغ میں جن نہایت گل تہ سبکبا
تایاں سے جو چلنا ہو تو شوارہ ہو دو
کوہ نہ انہ طے کیجیو راہ طلب یار
ہاں دیکھیو پامال کوئی خار نہ ہو دو

راشخ نے صنائع و بدائع کا استعمال اس خوش اسلوبی سے
کیا ہے کہ نہیں معلوم ہوتا کہ بالقصد رعایت لفظی کا کوئی التزام کیا
گیا ہے۔ ایک ہی مرقع میں آورد اور آمد کی عدیم المثال رنگ
آمیزی ملاحظہ ہو۔

کبھی اشک گلگوں کا ٹوٹے نہ تار
رہیں دامن وجیب باغ و بہار

تیرے ہاتھوں ارباب ہیں خوار ہیں
تیرے ہاتھوں نسیمیں زنا رہیں

موسم عشق کے سب سے بیگانہ وہ
چراغ محبت کا پر وانہ وہ

وہ آزاد مردِ خردمند تھا کہ دامِ محبت کا پابند تھا

ہوا جوں ہی اس بہرِوش سے دوچا زمیں پر وہیں گر پڑا سایہ وار

مرے جی کو محویت اک ہو گئی مجھے آج بھی آ کے تو کھو گئی

رکشن اس سے ہر جان کا شانہ ہے تنگ اسی پہ پر دانہ
بلبل آشفۃ ہے سدا اس کی ہے گل تازہ کو ہوا اس کی
لالہ بھی اس کا داغ رکھتا ہے تو اسی کی چہرہ رخ رکھتا ہے
کہ وہ محبوبِ مایہ خو بی چاہ میں ڈوبی چاہ میں ڈوبی

سہل راستہ مت سمجھو غوا می دریا عشق اس کی تہہ داری سے نہرہ کیسے پیرا کا

شہادت کا خونِ ریز محبتِ طرفہ جاری کہ جو مقتول نمایاں خنجرِ قاتل کا ممنوں تھا

عشق میں آبرو اس دیدہ ترے مجھے ہے عزیز آنسو کا اک قطرہ کوہِ ترے مجھے
بے بالوں کا ترے سودا درازی کو کھچا سر پہ نہ لے گیا بازارِ کھڑے مجھے

راستہ فارسی ترکیبوں کو کس حسن کے ساتھ نظم فرماتے ہیں۔

اس کی بھی چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔
رشتے سے سخن ہی کے ہر محکم شیرازہ نسیم دو عالم

صبا و دل فرشتگان، ناز خواہندہ جاں، اداؤ انداز

عجب کچھ ہر محبہ کشتہ غم کا حال نہ تاب جدائی نہ تابصال

میں دغ جگر نگاران ہر خانہ ویراں کین ہزاراں ہر

پیش چشم اس کے جو کہ مینا ہر عالم اک نو عروسِ زیبا ہر

آنکھ والے کی ہر نظر میں فاش حُسنِ تحریر خامہ نقاش

راستخ کے ہاں قاری محاوروں کے ترجمے بھی نہایت ہی

خوبی کے ساتھ نظم ہوئے ہیں۔ ملاحظہ ہو۔

تماشائی سب دیکھ حیرا ہے سب انگشت حیرت بندگان

الہی مجھے ہر سر معرفت رخ دل پہ واکرہ معرفت

جان تن میں ہر آئینہ اس سے روشن ہر چراغ دیدہ اس سے

پہونچی ہر کار دستخواں تک بے بہرہ آسماں کہاں تک

اردو کے مشہور محاوروں اور زبان زد مثالوں سے رائج
کا کلام بھرا پڑا ہے۔ ملاحظہ ہو:-
شور بہ پا ز بس کیا اُن نے کوچہ سر پر اٹھالیا اُن نے

رہی یاں تیری آئینے پہ نگاہ خاک میں مل گیا اُدھر وہ آہ

اب بھی اس سے جدا رہوں گزین مہنہ دکھاؤں وفا کو کہنو کہ میں

ہنگامہ ہر دل میں کلفتوں کا بازار لگا ہر حسرتوں کا

تو شعبہ بازی پر گر آوے تنکے کو پہاڑ کر دکھاوے

بیاں کیا کروں اس کے خمبو کی لاگ کہے تو کہ لاگی ہر پانی میلاگ

میر کی طرح سوز و گداز این کی غزاؤں کی بھی جان ہر اور وہی

رونا، رانا ان کی غزل گوئی کا بھی طرہ امتیاز۔ اب راسخ
 کے اس رنگ کے متعلق بھی جس نے راسخ کو راسخ اور
 فخر میر نیا یا چند جیسے سن لیجئے۔ طبیعت میں گداز، کلام میں درد
 بیان میں برشتگی، شعروں میں رنگ آشفستگی! اس کا سبب؟
 اس کی وجہ؟ وہی محبت، وہی عشق! جب تک دل پر چوٹ
 نہیں لگتی، آنکھیں پر نم نہیں ہوتیں۔ جب تک خاؤں دل میں محبت
 کی آگ نہیں بھڑکتی، تب تک آہوں کا دھواں نہیں آتا۔ جب
 تک کسی سے آنکھیں نہیں لڑتیں، دل میں گداز نہیں پیدا ہوتا۔ کسی کے
 تیر نظر کے راسخ بھی شکار رہتے لیکن صبر و دوام ابتلا پابستہ و
 مرغ باز و شکستہ۔ خود فرما کے ہیں۔ ۵

میں وہ طائرہ ہوں جو پر بستہ ہو مضطرب الحال، جگہ خستہ ہو
 مثنوی گنجینہ حسن میں خود ان ہی کے موقوفہ سے ان کے عشق
 کی مرقع کشی اور اس کی رنگین تصویر ملاحظہ فرمائیے۔
 اس گل کی ہوا ہے دل میں اپنے یہی آتش ہے آتش گل میں اپنے
 کوئی محبوب اور ایسا کہاں ہے سر و سرخیل خوبان جہاں ہے
 یہ ذرے ہیں وہ غور شید درخشان تن جاں کی ہر جاں وہ مایہ جاں
 یہ کانٹے ہیں گل سیراب ہر وہ نہ ہر مہر عالم اب ہر وہ
 گل بر گلستان شرمندہ اس سے نزاکت یہ کہ جاں شرمندہ اس سے
 بہت ہر کم نگاہ و کم سخن وہ حجاب آلودہ نگاہیں جملہ تن وہ

یہ کم کم دیکھتا بھی اک راہ
رہے ہر شرم کے پردے میں محبوب
سراپا اس کا دلچسپ اس قدر

حجاب آمیز شوخی، خوش نما ہر
ہر اس کی بے حجابی کتنی محبوب
کہ ہر جو عضو وہ دامن نظر ہر

سننے آتے ہیں کہ عشق مجازی عشق حقیقی کا زینہ ہر اور
یہی آگ جب سلگتے سلگتے بہک اٹھتی ہر اور خرم دل
کو جلا کر تو وہ یاس و ناکامی بنا دیتی ہر۔ تو یہی سوز، راہ
عشق حقیقی کا رہنما بن کر اسے منزل سکون و عالم عیش نشانی
میں پہنچا دیتا ہے۔ زنجیر علائق کی تمام مجازی کرپاں ٹوٹ ٹوٹ
کر اس جادہ پیما کے منزل حقیقت کے پاؤں سے الگ ہو جاتی ہیں
اور وہ اس عالم میں پہنچ جاتا ہے جس کی خبر نہ مجھ کو ہر اور نہ
آپ کو۔ راستہ کا عشق مجازی بھی ان کا رخ اس طرف
سے اس طرف پھیر دیتا ہے۔ اور آخر خود کہہ اٹھتے ہیں:-

الہی دے وہ آتش دل کے اندر
جگر وہ جس میں ہو و داغ پر داغ
لے سوزش سے سینہ ترک مغلغ
دھواں آہوں کا پہونچے آسمان

کہ جس سے شعلہ دوزخ رہے تر
ہزار آتش کدے ہوں زیر ہر داغ
نفس آتش پہ دل کے مارے دہن
محبت آتش افکن ہو یہاں تک

الہی اب مجھے وہ دل عطا ہو

مزے سے درد کے جو آشنا ہو

نہ تا بہ پیر بن ز نہار بجا دیں
 رہیں رسوائیاں بھگتا سہ آرا
 مجھے بس آنسوؤں کے مار بجا دیں
 رہے گلیوں میں مجھ سے حشر برپا
 سہ آئیں اور صحرائے محبت
 رہوں سر مست صہبائے محبت

راستح مرحوم نے اپنے اکثر اشعار میں فلسفیانہ مسائل پر بھی روشنی ڈالی ہے۔ اور مشکل سے مشکل مسئلے کو ایسی آسان اور سلیس زبان میں نظم کیا ہے کہ ایک ذی فہم داؤد سخن دے بغیر وہ نہیں سکتا۔ کہیں تخلیقِ عالم کی غرض بیان کرتے ہیں۔ کسی جگہ لکھ جاتے ہیں کہ عالم خود خدا کے وجود کا روشن آئینہ اور اس کی بستی کی نمایاں دلیل ہے۔ کسی شعر میں یہ کہہ جاتے ہیں کہ دنیا بہ ظاہر دیکھنے میں بڑی ہی دلکش اور نظر نواز ہے۔ لیکن کافی اور ناپائدار۔ تمثیلاً چند شعر نظم بند کئے جاتے ہیں :-

عرض کرنا تھا بنوع اس کو اپنی شان کا
 اس لئے وضع ہوا آئینہ اعیان کا

کوئی بانی ہے شک محفلِ زیبائے عالم کا
 نہ ہو یوں منتظم مجلس نہ جب تک مجلسِ راہو

کوئی در پردہ کار فرما ہر
ڈھب سے اس کا رگہ کے پیدا ہر

معنی کے تئیں ہم نے تو صورت ہی میں پایا
نقاش ہیں نقش کے اندہ نظر آیا

شیخ مسحر ہیں ہم تم کیا بود و باش یاں کی
روشن ہر بجے بقائی اس مجلس رواں کی

دامان دل اس باغ کا اسلوب کشاں ہر
یاں پردہ ہر رنگ میں اک دام نہاں ہر

المختصر اسخ کا کلام بھی شاعری کی جان ہے۔ الفاظ کی
ترتیب موزوں، بندش دل کش، ہر مصرع ترنم ریزہ اور
موسیقیت کے سانچے میں ڈھلا ہوا سامعہ نوازی کا ضامن
اخلاق و تصوف کے نصیحت آمیز اور عرفاں کا آب اشعار
سرور و کیمت بخش دل و دماغ۔ طوالت کی معذرت چاہتا ہوں
اب چند ایسے شعروں کے پیش کرنے کے بعد جو ان کی توفیق
طبع کے آئینہ دار ہیں، یہ طویل مگر دل چسپ داستان ختم کرتا
ہوں۔

ہوئے سب منتفع تقسیم قسام ازل سے پر
 وہ جائے رشک ہر جس نے دل در آشنا پایا

نہ بھاویں گے ہمارے نبہ اُسے دہلے نہبت
 ہمیں اک عمر روئے گا مزاد دل کی اسیری کا

جوانی نہیں کے کاٹی اب پلک پر اشک چمکے ہر
 جودات آخر ہمت کی نکلا سارا صبح پیری کا

مراسینہ ای محبت جو بنے تو باغ کرنا یہ اسی لئے بنا ہر سے داغ داغ کرنا

مکھو د پوانہ بنا گلیوں میں پھر وانا نہ تھا
 پردہ کرنا تھا تو پہلے جلوہ دکھلانا نہ تھا

عجب اک معنوی پیوند ہر دل سے صحبت کو
 اسے بھاتا ہر دل ٹوٹا ہوا اندوہ گینوں کا

تمہا رے التفات خاص ہی وجہ جنوں تھے یاں
 تماشا ہم نہ بنے گر تماشا شائی نہ ہوتے تم

طالبانِ یار کی منزل تو غیر از دل نہیں :
کعبہ کہتے ہیں جسے سوراہ ہر منزل نہیں :

ارٹش زلف اپنی کیا ہم کو دکھاتے ہو کیوں ہائےِ دوانے کی زنجیر لاتے ہو

آہ مرگ بھی فراغ اس سے دشواری ہو دل کا الجھاؤ بھی اس سخت گرفتاری ہو

ہر سایہِ مژدہ میں دامنِ دہنگاہ بانگی یاں پار ہر جگر کے کیا جانے کہ کیا ہو
نہیں پوش والوں پہ کچھ حسد مجھے رشک ہے تو انھوں نے ؟
جنھیں تیرے جلوے کے سامنے مری طرح بے خبری رہی

دل سنے تو اٹھ گئے شعلے جاں سے چنگاری یہ آپڑی کہاں سے

قربِ اہم و کا اس چشم سے میں دیکھ ڈروں میں
پاسِ ملیسے سیدست کے تلوار دھری ہے

اگر بابِ اجابت تک رسا ہوتی دعا اپنی
تو جی میں تھا کہ خواہاںِ دل بے مدعا ہوتے

بہت سی باتیں دنیا میں رستما رواج پا گئی ہیں لیکن
 ذیل کی یہ چند سطر میں رسم و رواج زمانہ کی نہیں، بلکہ میرے
 دلی جذبہ تشکر و اقدان کی ترجمان ہیں۔ سب سے پہلے میں
 اپنے مخلص کرم فرما پر وفیسر سید اختر احمد صاحب اخترااریوی
 کا شکریہ گزار ہوں۔ کہ آپ نے میری اس تہ عا پر ایک مفید اور پُر
 مغز "حرف آغاز" لکھنے کی زحمت گوارا فرمائی۔ آپ نے بہت
 سے پوشیدہ خط و خال کو نمایاں کیا ہے۔ اور بہت سی ایسی ضروری
 باتیں بھی لکھی ہیں جن کی طرف واقعی توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔
 میں اس سلسلے میں اپنے چند عزیز شاگردوں کا بھی شکریہ
 ادا کر دینا اپنا اخلاقی فرض سمجھتا ہوں۔ جن میں سے بعض نے
 "حرف آغاز" لکھوا کر لانے میں سعی فرمائی۔ اور بعض نے اس کتاب
 کی ترتیب و تدوین اور سید دے کے صاف کرنے میں مہم
 برداری کی ہے۔ محمد علی خاں بی، اے، سید شاہ حافظ و سیم الحق
 صاحب عمادی بمبئی، محمد احمد تبسم اور محمد مسلم تبسم میری پُر خلوص
 دعاؤں کے مستحق ہیں۔ میں اراکین انجمن نو بہار ادب، کابل بھی تہ
 دل سے منت گزار ہوں۔

انتخاب راسخ اور اس کا دیباچہ ۱۹۳۸ء میں مرتب ہو چکا
 تھا اور اس میں میرے محترم بزرگ (ڈاکٹر) سید عظیم الدین احمد
 عظیم مرحوم مغفور کے اصرار کو بہت کچھ دخل تھا لیکن ان کی

زندگی میں یہ انتخاب شائع نہ ہو سکا۔ آپ نے اس انتخاب کا جو تعارف، لکھا تھا وہ ”معاصر“ پٹنہ میں شائع ہو چکا ہے۔ میں جیسا ابتداء میں عرض کر چکا ہوں کہ عظیم آباد کا ادبی ذوق ہمیشہ مایوس کن رہا ہے اور یہی چیز اس انتخاب کے شائع کرنے میں اس وقت تک مانع رہی لیکن اس طرف انجمن نو بہار ادب پٹنہ سیٹی کے بعض اراکین کے اصرار پر میں نے اپنے قدیم مسودے پر نظر ثانی کی اور اپنے دوست پروفیسر اختر صاحب کو بھی تکلیف دی کہ وہ چند سطریں بہ طور پیش لفظ لکھ کر مجھے بھیج دیں۔ اراکین انجمن سے زیادہ اختر صاحب کے ہمت افزا الفاظ اور ان کی قدر شناسی اس کی محرک ہوئی کہ یہ چیز بُری یا بھلی جیسی بھی ہو، آپ کے سامنے پیش کر دی جائے۔ یہ کتاب زیادہ تر طلباء کے کالج کے خیال سے لکھی گئی ہے۔ خدا کرے ان کے لئے مفید ثابت ہو۔ ورنہ یہاں کے ارباب ذوق کی قدر دانی تو معلوم ؟

حافظ زتاب نکر ت بے حاصل لبوخت
ساقی کجاست تا زند آ بے بر آ کشم

ہیچمدان
حمید عفی عنہ

{ حمید منزل - لودی کٹرہ
پٹنہ سیٹی
مارسی ۱۹۵۰ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تھے جان آفریں جس نے جہاں جاں کیا پیدا
 کف خاکِ سیر سے صورتِ انسان کیا پیدا
 بچہ زیبا دیا گل کو دل بے صبر بلبل کو
 اسے خنداں کیا پیدا اسے گریاں کیا پیدا
 ہر اس کی جستجو واجب مسجدیں چربے سے
 یہ اس خوبی و دردتِ عالم امکان کیا پیدا
 مدعا عالم سے اپنا ہی فقط دیدار تھا
 دید کو اپنی یہ آئینہ اُسے درکار تھا
 دل سے کسے کیوں بڑھا تو لے طلبِ کار و صفا
 پھر اُدھر ہی جاد ہی گھر طوہ گاہِ یار تھا
 کفر بھی اک شانِ جلو سے کی اُسی دلبر کے
 شیخ لیوں تو برہمن سے برہمن پر کیا رہا تھا
 منظرِ انوار گونا گوں رہا ہر آنِ دل
 کس نے یہ خواہ اپنا راسخ اپنے قائل ہوا
 کس قدر محوِ تجلی بائے بے بکار تھا
 عمر نہ کرنا تھا بچے اس کو اپنی شان کا
 وہ تو دوست و تیغ قاتل ہی پہنچا دار تھا
 حل کو جمیعت ہوئی جوں جوں پریشانی اٹھی
 اس لئے واضح ہوا آئینہ اعیان کا
 گردانِ ہر وقت طلب اس کا ہر کوئی پھیرے والا
 کیا ہمارے کام آیا فقرہ ساماں کا
 دیوانہ نہیں جائے ہر نا فہم سے ہر ایک
 طالبِ ہر وہی جس نے اسے ڈھونڈا نہ نکالا
 بیہ روی سے طے کجیو نہ راہِ طلب یار
 دارِ قتل کا ترے ہر چلن سب کے زلالا
 ہاں ٹوٹے پائے نہ کوئی پاؤں کا چھال
 یکا نسبت ہی جس سنگ کتا بن رہا پایا
 غلطوں نے بھی اپنا فہم اس جانا رہا پایا
 تمہارے آشنا کب خلق سے رکھتے ہیں میزش
 انہیں تو آپ سے بھی ہم نے بگناہ سدا پایا
 دلِ بے نہ تھا چاک ہر اس عشق کے باتوں
 یہ وہی جس سے حق کے بھی گریباں کو تبا پایا
 مجھے سب متغنی تقسیمِ قسامِ ازل سے پر
 وہ جاکر شک ہر جس نے دلِ صدا آشنا پایا

یہ دل کا خنک جاگہ کہاں ہیں داغ کی تیر
 وہ بت آیا جو ان کے پاس لیا خوش ہوئے ریش
 جو باک معنوی پیوند ہر دل سے محبت کو
 جس آتش کو کوہِ اپنی بی خوبی پر انہر دم
 بہت منجھے ہیں ان شک نہیں اب کیا یاب
 اس باغ میں ہوں میں شہرِ صفحہ تصویر
 نہ ہرگز ہوسکا ای انقلاب آسمان تجھ سے
 ہزاروں غنیمت پر کیا تیر اس میں نمایاں ہیں
 ہمارے لطف سے دریائے رحمت جوشن آیا
 مجاز آئینہ دار حسن محبوب حقیقی ہر
 عبارت ہر فراق و دوستی کی بھجوری
 بالطبع دل طلب سے ہمارا نفور تھا
 ہمدہ ہزار آئینوں میں جلوہ گر ہوا
 یوں مور و جفا اسی تعصیر پر ہو
 تجویر داغ دل کے لئے سبب نہ تھی
 پیے بھی کوئے گئی ساقی کی چشم مست
 عکس خواہش کی تمنائی وے ہونہ سکا
 بیچ میں الفت صبا کے ہم آہ ہے
 شوق دیدار نے کی روکشی مدت حشر

اسے جلتے ہوئے سینوں ہی سے ہم نے لگا پایا
 انہوں نے آپ کو یوں گم کیا گویا خدا پایا
 اسے بھاتا ہر دل ٹوٹا ہوا اندوہ گینوں کا
 وہ دیکھے حال کنویرا آنہ خاکستری نشتوں کا
 رگ گھبائے تہ ہزار اپنی آستینوں کا
 کیا پوچھو ہوا حال مری نشو و نما کا
 طرف ہم غمزدوں کے پھیلتا اسکی طبیعت کا
 ہوا ہے باغ ہر کوچہ مردل کی جراحت کا
 رہا ہر آن ہر ساعت ہجوم اشکِ امت کا
 وہ بے حسنی ہر جھکے تیس ہو شوقی چھی صورت کا
 وصال دو تلیہ دردِ مساکن اٹھا غفلت کا
 اپنا تو غم ہی مایہ عیش و سرور تھا
 اس خوش نما کو میرے یہ شوقی ظہور تھا
 اہل وفا تھے ہم یہ ہمارا قصور تھا
 اس عضو کا جلانا ہی شاید ضرور تھا
 با آنکہ محکوم سب سے زیادہ مشور تھا
 پہلے مرنے کے جو مرتے تو یہ دشوار نہ تھا
 نفس و دام کا دل اپنا گر قرار نہ تھا
 صبر کا در نہ یہ اندازہ و مقدار نہ تھا

شکر ہے کہ ہوئی حبسِ نیا ز اپنی قبول
 تھی انہیں سوئے حمت کی نالائش منظور
 زندگی کرنے کا ہم ڈھنگ ہی ہوئے تم بن
 خط و خال رنج و لدا کی زیبائش کا
 کاش یوں تیرہ نہ یہ آئینہ دل ہوتا
 کامل اپنے تئیں جانتا رہا ناقص زاہد
 تم سے کچھ بندے نے چاہا تو تمہیں گنہ گار
 کوشش اس میں کر کہ واہر عقدہ دشوار دل
 حیرتی ہیں اُس نگہ کے گوہیں معلوم ہی
 جب تجھے خود آپ بگا لگی ہو جائے گی
 دکھ ہے ترک جو نفا رہ دلدار کیا
 خاکِ ناچیز کہاں اور کہاں استعداد
 تم نے راسخ ترن عریاں پہ جو توڑے شبنم
 اس طریقِ عشق میں درپیش ترکِ سر رہا
 آہ جزا ملکِ راحت یاں گرہ میں کچھ نہ تھا
 وہی نہ رہا پہلے جگہ راسخ کو تنہا نے جین
 مت چشمِ کم سے دیکھو مری چشمِ ترک ہے
 مجھ کو عیبِ حسن ہی پر دے سے نکلو تم
 لاگ اس پلک کی اتنی ہی معلوم ہے کہ آہ

ورنہ نازان کا تو اس کا بھی خریدار نہ تھا
 قابلِ عفو و مگر نہ یہ گنہگار نہ تھا
 ورنہ یہ مہلت کم کا ٹٹا دشوار نہ تھا
 علم تھا جو کوزہِ مجروح و لدا نہ تھا
 صاف ہوتا تو رنجِ یار کے قابل ہوتا
 نقص پر اپنے نظر ہوتی تو کامل ہوتا
 اور کیا مانگتا کس چیز کا سائل ہوتا
 کھواں اس عقدے کو پھر ہر عقدہ واہر جا کا
 پار سینے کے یہ تیرے بے خطا ہو جا کا
 آشنا تب تجھ سے وہ دیر آشنا ہو جا کا
 آہ پرہیز نے دونا ہمیں بہا رکھا
 اس کو تغویضِ امانت کا سزاوار کیا
 کیا ملکِ پاشی کا اس شوخ نے اقرار کیا
 راہِ سب پا لہز تھی لغزش نہ ہو یہ ڈر رہا
 ساتھ اپنے کوچ کے وقت اک ہی گہر رہا
 تب پس دیوارِ کعبہ وہ بنا کر گھر رہا
 ایسا بر اس حباب میں دریا چھپا ہوا
 صاحبِ جمال جو ہوا وہ خود دنا ہوا
 کاٹا سا کچھ جگر میں ہر اپنے چھپا ہوا

برسوں رہا ہر صدمہ کش اشکائے آہ دل
یہ ہنسنے پر کچھ آب زدہ کچھ حبلا ہوا

تم جو دامن کشاں یہاں سے گئے
صبر کا جیب تار تار ہوا

وہ بھی اشک کی زلف کی وہ
جس سے آشفۂ روزگار ہوا

دور میں اُس کی مست آنکھوں کے
محتسب بھی شراب خوار ہوا

منبط گریہ تھا فرض عین و لے
ہم کو اس پر نہ اختیار ہوا

آنسو نیکے کہ ہو گیا طوفاں
تھا جو پہ دے میں آشکار ہوا

ہے نام اُس کا دفترِ بلِ دفا
جو روح جفا کے بار کا جس نے گلا کیا

اترا نہ اس گلابی کامر سے نشا و کھو
شکر اس کا جس کے یہ دل پر خون عظمیا

بھٹک مت جو طالبِ ہر راہ خدا کا
تجلی میں تو جلوہ ہوا اُس خود نما کا

جنا آپ کو خاک تا صاف ہو دل
سبب ہر غبار آئینہ کی صفا کا

بہت رو کہ یہ جوشِ اشکِ نہامت
ہر کفارہ تیری نمازِ یریا کا

بتدریج اِس سے رہا آپ کو کبر
بڑا دام ہے، دامِ حرم و ہوا کا

بریا اولِ آخر سے ہر ذات اسکی
بہیں دخل و اں اہتمام اتہا کا

صنومہ و ہر نورِ تیسرا
ہر ذرے میں ہر ظہور تیرا

رہ جملہ قصور ادبِ بی ہر
ہر چند نہ ہو تصور تیرا

نسبت تو درست کہ کوسر
تا دل نہ ہو بے حضور تیرا

خافق تو عیب ہیں ہر سبب کا
یہ عیب ہو کاش و عورتیرا

اللہ سے یہ تصرفِ عشق
علم جو وجہ سرور اپنا

تم سے تم کو نہ ہائے مانگیں
جنت چاہیں تصور اپنا

مستوری و حسن کعبہ تک گھر	بھائی ان کو ظہور اپنا
ہوا دیوانہ ہر فرزانہ تیرا	بہت فرزانہ ہر دیوانہ تیرا
تھی دیتی سے اپنی خوش ہواں میرا	کہیں مہر ہو پیمانہ تیرا
کدھر کعبہ کہاں کا عرش اعظم	دل لشت گستہ ہر کاشانہ تیرا
سماحق بحر وحدت وئے ہو کہیں ہو جو ہوں	دل لشت گستہ ہی جائیں احوال اس کی تیرا
محو دل اس کو دیکھا راسخ کی طرح ہر دم	جس نے نشان پایا جاناں کی جلو گستا
نہیں ہم پائے بنیاد اعتبارات	نہ کوئی دوست نہ دشمن ہمارا
کمریں کیونکر نہ شکوہ دیدہ تر	گھر سے پھر رہا دامن ہمارا
یہ آئینہ ہر شایان رخ یار	کہیں ہو جاؤ دل روشن ہمارا
تماشا کی کو غیر از دماغ یاں کچھ نہیں حاصل	سراسر جہنم تیری گلستاں لالہ ستاں پایا
یہی نام و نشان سید راہ و لہار میں راسخ	کیا طرح جس نے اصرار کیا رکائے نشان پایا
اس میں ساعی ہو کہ ہو طلب کو نسبت پیدا	گر کو صاحب نسبت سے ارادت پیدا
نقص عرفان ہر افراط تعمیر کا مسلم	علم حیرت نہ ہو کر ایسی تو حیرت پیدا
متصرف ہو اگر عشق طہالت میں تو پھر	غم سے الفت ہو خوشی سے ہو عداوت پیدا
دل قضا نے جو دیا طرہ یہ احسان کیا	میرے ہاتھ آئینہ دیکھ مجھے حیران کیا
طول سے خواہش دنیا کے ہے ہم درہم	یہ ہو ابو جوں چلی تہذیب پریشان کیا نہ
بیش و کم زاد سفر اس ہر سبک راسخ	ہاں کہو تم نے بھی کچھ کوچ کا سامان کیا
ہوئے مسجود ملائکہ کب یہ رتبہ خاک کا	اس میں پاک سر ہو کہ دل خفا کن عودہ خاک کا
مہل بدستار مت سمجھ خواصی و دیکھا عشق	اس کی تہ داری سے نہ رہا آب ہر پیراں کا

دلخوش تھا دیدہ خوش نشان تھا تم بن عجب ایک رنگ یاں تھا
 دل مسکن جاں تو تھا و لیکن کوئی جان کے بھی درمیاں تھا
 جی کھوکے بھی ہم گم اس کو پاتے تو معیت ہمیں وہ جان جاں تھا
 جان دی لیکن کیا کار و نوا ان کے تمام آستان یار پر کہتے ہیں راستخ مر رہا
 شہادت گاہِ غم و ریزہ محبت طرفہ جا دیں کہہ بقتول تھا یاں غنجر قاتل کا منوق تھا
 مگر آسرخ نے تازہ کوئی دل پر چوٹ کھائی شب میں کوہم نے جو دیکھا بہت گریاں و جزاں تھا
 پیش ازیں تم تھے جہاں ب سبب تکلیف اس مکاں کے در و دیوار کو دیکھا کرنا
 دوستی کاش نہ ہوتی مجھے تم سے اتنی ہائے دشمن ہوا یہ رابطہ پیدا کرنا
 نہ بجا دیں گے ہمارے بعد اس کو دکھا بے نسبت ہمیں اک عمر روئے گا مزا دل کی اسیری کا
 جوانی ہنس کے کافی اب پلٹے اشک چکر ہو جرات آخر ہوئی نکلا ستارہ صبح پیری کا
 گرانا چاہتا ہر عجب و انش محکوم تب سے جنوں آج بھی یہی تو وقت ہر اب دستگیری کا
 بگڑی جب سے تب کچاں سے اسلوب بنا موافقت کا
 بن بندگی صاحب کو کیا سنہ میں کھاؤنگا آزادی سے درگزرابندہ ہی کہاؤں گا
 پردہ زربغ معشوق کا ہو ہستی ہماری کیا اپنے تئیں بیچ سے مشکل ہو اٹھانا

قطعہ

ٹھنڈی رکھو چانی مری آغا ز محبت ادل ہر مدا وایں اس درد نہاں کا
 کہتے ہیں کہ جو داغ تو پایاں تدابیر پہلے ہی جلانا یہ ہر دستور کہاں کا
 تھا جی میں کہ دشواری جو اس سر کہیں گے پر حجب طے کچھ رنج و مہن یا ڈنڈا آیا
 ہستی نے علم دل سے بھلا ہی دیا راستخ غربت میں رہے یوں کہ وطن یاد نہ آیا

ہم بے صبروں میں کیا رہ گیا
یا را پنا منہ دیکھتا رہے گا
مرا پنا یاں جو کا رہے گا
دیکھیں گے پا رہا رہے گا

مت میرے متھن رہو ہائے
آئینہ دل کی ہر صفا شرم
ہر باب بھود مد تھا را
ان مست آنکھوں کو دیکھ کر شیخ

وہ دشمن اپنا ہو جو ہو دے آشنا تیرا
جنھوں نے چکھا عرایہ عاشقی مزا تیرا

ہو آشنا کشی ہر دوست مدھا تیرا
میاں کی نہیں رخصت یہ کہتے ہیں دے لوگ

جاہت میں پیش ہم کو کار عجیب آیا
کھنکھ گئے کہ پھر آفت نصیب آیا

ناکامی سوجی یاں والبتہ کا سیاہی
لے گئی کپڑا کران تک جو ناشکیبی دل

نزدت گہرہ وطن تک کہ نہ غریب آیا
ہم نے اس امانت کو چھاتی سرٹکا رکھا

غزبت ہی کا تعب کش راسخ رہا ہمیشہ
صونپا ہوا دماغ اُن کا تازہ ہی بھدا رکھا

آنکھوں کو محبوب کی آنسو سے بھرا رکھا
جب وہ آتا تھا بہت ہم کو رلا جاتا تھا

معمور طرب رکھا دل دوست نے دشمن کا
کیا ہوا واقعہ خوان دل عکس راسخ

ہر تادیر دل سفر ہمارا
کیا گریہ ہر بے اثر ہمارا

کعبہ میں ہو گیا گزر ہمارا
مے ہفتے ہیں ردنے پر ہمارے

قصہ کیا مختصر ہمارا
کہتے ہو دل ہر گھر ہمارا

لبنے بالوں نے ان کے آخر
کیونکہ ٹھونڈ میں نہ تم کو دل میں

بر بھی سے بڑھا جگر ہمارا
راسخ دام نظر ہمارا

جی جانے ہر لاک اس پلک کی
ہر اس محبوب کا سراپا

تو بھلا پھر تہیں دیوا ہ بنا نا کیا تھا

دیکھنا ہی نہ تھا منظور تماشا جو تھیں

ہر منور ان کے تئیں مجھ سے کدورت نہ
 دل تمہیں بھاری تھا راسخ دیا اُن کے تئیں
 خاک پر آسری دامن کا اٹھانا کیا تھا
 بائے اس شیشے کو پتھر سے لگانا کیا تھا
 دل تیرہ ہر اپنا، خوش وہ جس نے
 یہ آئینہ بے غبار پایا
 ادبام میں یاں کے اعتبارات
 عالم بے اعتبار پایا
 مختاری کا مٹی جو ہے تو
 بارے کیا اختیار پایا
 ان آنکھوں کی کیا مائل نظر ہو
 اس برہمی کو دل کے پار پایا
 مرنا اُس بن کہ جیتے رہنا
 راسخ : کہو کیا قرار پایا
 بھولوں بغیر کیا گمان ہر نامح
 جاتا ہر کوئی خیال ان کا
 جن لوگوں کے تجھ سے دل لگے ہا
 جی ہر ان کا وبال بان کا
 راسخ ہوئے ہجریا میں آہ
 کہتے ہیں ہوا دھالی دن کا
 عمو اس رخ و زلف کا شبے روز
 حیران آشفہ سر رہے گا
 علم بیکس ہو کے بعد میرے
 برسوں مرا زخم گر رہے گا
 دل دام میں اس کی زلف کے ہر
 الجھاؤ یہ عمر بسر رہے گا
 الفت سے ساز کرکاس کو
 آتا ہے دل گداز کرنا
 منہ ہم سر چھپا کے پوچھتے ہیں
 کیا وجہ جو یہ حال تیرا
 تو کیلشے ہر کہ پاس ہر اور
 ناممکن ہر دھالی تیرا
 راسخ تمہارے علم کو رکھے ہر بہت عزیز
 مایہ جرد و جہاں میں یہی اُس عزیز کا
 غم فرقت کے صدا بہ اٹھا سکتا نہیں راسخ
 قریب مرگے ری میں تری وہ ناتواں پوچھا
 حلقہ دہم بلا ہر بائے اس دل کے لئے
 ان تری زلفوں کا اک کٹیل بل کھایا ہوا

ایک کر دیوے ہر نیرنگ محبت و دو کو
ماشتق اس پر ہے راسخ جو: تو لیاہ کیوں

کچھ ہماری تو سمجھ میں نہ یہ نیرنگ آیا
دل لگانے کا بھی صاحبِ بنتِ تہیں ڈھنگ آیا
شبیہ میں تو ہوں اس شریکین نگاہوں کا

حیاء کے پردہ میں ہمارا ہر ایک عالم کو

شہید میں تو ہوں اس شریکین لگا ہوں

تھے ضبط ہی کے قابل اسرارِ محبت کے

جس نے کہ وہ مشایاں دار اور رسن کا تھا

پا بر منہ لاک محل کی پھرے میرا شہادت

کس قدر اس آجیل نے ہم کو سرگرداں کیا

سینا اسی کی آنکھ سے اہل نظر تھا چو وہی

جو اسی چمن میں آن کر محو چمن آرا ہوا

اسخ یہ کیا ہے کہ جیسے کا پوچھی ہوئی

سنگل کو چاہیے ہی جو تو یوں سوکھ کر کاٹا جا ہوا

سکسے کے میں ۱۱ کے اور عسیرت ہی میں پانچ

لغاس ہیں جس کے لیے اندر نظر آیا

جوں میں ہو صورتِ اس جہانہ ظاہر
نہیں کہ ہر وقتِ غم و رنج و غم

لغاح میں صبح کے پہاں ابھی بنایا
مر مر تو اس سہلے کے تھر تھر رہ جھلا

وہاں سے تیرا حکم ہے، والہ کے لئے؟

منہدیہ الحوائج و سرتو نہ تو جو طاب

لحم مخلوق حلّی نفسی کہ کھلے مالوں نے تیرے

یہ آہ سرشانی خاطر کو بڑے عا

پائے گا اس بے نشاں کا کچھ تو اسے نسخہ نشا

آپ کو کھوکھو کے بے نام و نشان موجدائیں

خوبی ہر تیری نقاب اس کے روئے زیبا کا

انعام کے اسکو اگر شوق ہر تماشا کا

مسو طرح نہیں روغن سے یہ فروغ پذیر

چراغِ عشق میں خوں چلے تہا کا

عوب کشان و عشق کا جذبہ تو دلیہ

کہ کل جمعے ہیں کانتا بھی وہ کف پا کا

اس اپنے دید و بیابانے سوار اسے

حباب لب لعلی روس ہوا ہر دریا کا
میرا رخسار جس کے رخسار میں ہے

آج ان کا تصور ملک تک تو یہ دستور

جس نے میری سب کچھ یاد رکھا تھا

1. *Phragmites australis* (Cav.) Trin. ex Steud.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

© 2006 The Authors
Journal compilation © 2006 Blackwell Publishing Ltd

ٹھنڈی سانسین باؤرخ میں سکی بھاتی ہیں مجھ
 چاندنی میں لطف ہر چلنا ہوا سرد کا
 مرا سینہ امی محبت جو بنے تو باغ کرنا
 یہ اسی لئے بنا ہر لے داغ داغ کرنا
 مجھے زنجی سی کچھ ہر تری چشم و کلمہ ساتی
 نہ شراب سے لبالب تو مرا ایاغ کرنا
 دو جہاں میں تم کو بس ہر ہی داغ یا رخ
 شب گد کا بھی اپنی تم اسے چراغ کرنا
 دل تھمتی ہوا جو شکست آشنا ہوا
 یہ تیشہ ٹوٹنے سے جو اہر ہسا ہوا
 بے مدعا ہوں یہ بھی ہر اک مدعا دل
 اس قید مدعا سے نہ کوئی رہا ہوا
 رکھتا ہوں دور افت مرہم سے داغ کو
 اس واسطے کہ ہر یہ تمہارا دیا ہوا
 کثرت سے حادثہ کی سر صفہ جہاں
 حرف غلط کی طرح ہوں میں تو ٹٹا ہوا
 پردہ ضرور کیا تھا جب سب تھیں تجھے صبا
 حیرت یہ ہر کہ ہم کو کیوں درمیاں بنایا
 قلب شکستہ ہی ہر عرش آفریں کا مسکن
 حاصل ہر وہ ہنر مند اس ساری کار گہ کا
 اٹھ گیا پردہ ہر ساماں طلب غریباں ہوا
 اے جنوں مجھ بے سرو پا پر ترا احساں ہوا
 یہ دل بیتاب ضبط سوز عشق مجھ سے
 قطرہ سیلاب میں آتش کدہ پنہاں ہوا
 طالب آفرینی حیرت ہیں اس کے روشنا
 آئیں کیا کیا مشکلیں در پیش کار عشق میں
 عقل والوں کے نہ آیا بیچ میں آسج کبھی
 مجھ سے کہنے لگے ہنس کر نیک فشانے کے وقت
 یہ بھی اس کی ذی شعوری تھی کہ سودا کی رہا
 تو نے ہر زخم کہ نا صبور بنایا ہوتا

ق

عشق کرنا ہی نہ تھا کیا کیا تم نے راسخ
 صاحب اس عاشق سے ہاتھ اٹھایا ہوتا

مرگ یکبارہ بھلی مرے سے ہر ساجت کے جی دیا ہوتا دے دل نہ لگایا ہوتا

نشانِ اشک خون سے ہر پہ رنگ کہ اب صحن چین دامن ہے اپنا
چراغِ زرد ہے ہر اس کے آگے دل ایسا داغ سے روشن ہر اپنا

ہم پہ انھیں ہر بان کر لگا یہ ہر کب آسمان کرے گا

مت پوچھ مجھ سے حال میرا چرت زدہ کیا بیاں کرے گا

آنا ہر نعر کچھ اور رنگ آہ کیا دیدہ خون فشاں کرے گا

تمکلیں سے خموش اس کا رہنا تھکوا ہمہ تن فضا کی کرے گا

کماں پر تھکوا بینائی و گرنہ جہاں آئینہ ہر اس خود نما کا

نمائش نقش پاکی سی ہر میری نشاں ہوں زخماں تیز پا کا

کہ ورت کب ہر راسخ کو کسو سے یہ شیوہ ہی نہیں اہل صفا کا

نازک ہر مزاج نا ز سیرا دل سے بھی کہوں نہ راز تیرا

ای دل نہ ہوا اس کا رکش ناز کیا تو کیا بہ نسب ز تیرا

ٹپکے پڑتے ہیں آنسو راسخ دل پر کتنا گداز تیرا

دل تو مجھ سب سے غم کا ہی دکھ پایا ہوا ایک شیشہ یاں ہر سو بھی عیش کھایا ہوا

جاؤ راسخ کی طرف صاف کہ اب تم بہن وہ آہ دست بردل ہر طرف پھرتا ہر گھبرا ہوا

یہ ادا دیکھو میری خاک پہ برسوں کے بعد شے جگے تو اٹھائے ہوئے دامن اپنا

جی میں ہر لاکے دکھائیں کوئی بھٹا سا چراغ اُن پہ احوالِ زبوں کچھ تو ہو روشن اپنا

دیکھئے کیا ہو جدا ہوتے جواب تم ادا آہ دل جدا کی سے نہاری نہیں ہو گرا اپنا

کعبہ رہنے کی کہاں گوں ہر یادیں گے ہم کسو مینا نے کہ دیوار تلے گھرا اپنا

نہ جا ہا ایک برگ گل بھی اس گلشن میں چلے سے
 بھرا لجنبت جگر سے ہم نے گزشتہ اپنے دامان کا
 کیا آزاد دہا فکر عالم سے مجھے تو نے
 ہوں ای دل کی اسیری میں بندہ تیرے احسان کا
 یہی ہر گز پیش دل کی تو آخر مار رکھے گی
 مرنا ہوں آہ منہ پہ کئے ہو نقاب کیا
 حیرت کی وجہ پوچھو ہو منہ کو چھپا کے تم
 نہ آتے وعدہ ہی کرے کہ کوئی پے لگائیں
 جیساں ہوں اس سوال کا دوں میں جمع کیا
 میں انتظار تو چندے بھلا کیا کرتا
 آدہ کیا وجہ اس کی کہ شناسا ترے
 ہرگز اقرار نہیں کرتے شناسائی کا
 معشوق کا معشوق کیا عشق نے ہم کو
 اب صید ہمارا ہوا صیاد ہمارا
 تاثیر کی آنکھوں سے ٹپک پڑتے تھے آنسو
 تھا جن دلوں دل مائل فریا دہمارا
 مادہل رہی جان سز میں قید جسد میں
 یار سب تن خاکی نہ ہو بد باد ہمارا
 بنات سہریں آب اور پتھر میں شر پایا
 حقیقت ایک لیکن اس کو ضد یکہ گر پایا
 بہت حسن اس کا مشتاق نظر کیسی مستور
 دکھایا آپ کو ان سے جہاں منا نظر پایا
 کسی نسخہ کے ہوں اوراق سا جس طرح ہم
 دل اکٹایا بھی ہم نے سو پریشاں کس پایا
 امتحان مخصوص خاصاں ہر تو اسے شکر کر
 یار ترے آزمانے کی طرف مائل ہوا
 نہ پہونچا دست تاج خزاں اس تک ہرگز
 گل نو کی روش ہر تازہ ہر داغ کہن میرا
 کرتے ہیں شکوہ آبلہ کا ہر قدم پہ ہم
 طے خاک ہم سے ہو گا بیا بان عشق کا
 کرتے ہو صرفہ جان کا راستہ زبے شعور
 بھر اس پہ نام لو ہو مری جان عشق کا
 ناگفتنی ہر اپنا حائل دل شکستہ
 نقشہ بیاں کردوں کیا ٹوٹے ہوئے مٹا
 ایک ایک کے جب کہ دے میں تو در آوے
 آوے نظر تماشا تب تک یہ گلستاں کا

دل آباد کو دشت نکھوں کو دریا دیکھا
 کچھ قراری نہیں آبادی و دیرانی دل
 دعویٰ دیں تھیں رکھتے تھے راسخ جو لوگ
 مت طریق دردمندی چوڑا ہو گیا وصل
 پائی یہ مزا اس کی کہ روتا رہا بھر عمر
 اپنی ہی دنیا پاؤں کی لپے رہی بٹری
 راسخ کا ہر اک عضو پس مرگ تھا جس
 اگر کچھ نہ دکھتا ہو تو راسخ یوں جو کر
 اس پیدا ہو کہ ہشیار بہت تھا راسخ
 معرفت اس کی نہ واقف میں ہوئی صورت پر
 تہ میں ہر ہر رنگ کی تھا رنگ اس کا جلوہ گر
 صبح ہوتے ہی گیا راسخ گل میں اس کی پھر
 مجھ کو دیوانہ بنا گلیوں میں پھر وانا نہ تھا
 اختلافات معور کو پردہ روکیوں کیا
 تھا سزاوار دل محزون ترا ہی دہشت عشق
 تھے ہزاروں دل جلے عاشق سزاوار رنگ
 نیند آئے کیونکہ اس کو سن کے میری سرگشت
 یہ میری نغانہ جہاں کا صنعت تہا نہ کی
 روئے خنداں کس کا یاد آیا تھا راسخ سے کہو

اک نظر دیکھ تجھے ہم نے بھی کیا کیا دیکھا
 کبھی گلشن اسے دیکھا کبھی صحرا دیکھا
 خوب دیکھا تو انھیں طالب دنیا دیکھا
 کہتے ہیں نزدیک جس راہ سے گھریا رکھا
 میں ایک ام کشش کے تئیں دیکھ ہنسنا تھا
 کچھ اور نہ تھا بس یہی اچھا پڑا تھا
 دل کو حرکت تھی نہیں معلوم کہ کیا تھا
 کہ نہ کاٹنا کوئی ٹوٹے نہ بھوٹے آبلہ پا کا
 وقت مرنے کے بھی وہ یار سے غافل تھا
 یوں تو ہر عاقل اسے کچھ جی میں ٹھہراتا رہا
 عشق کیا کیا رنگ اپنے ہم کو دکھاتا رہا
 کل میں ساری رات اسے با آنکھ سمجھتا رہا
 پردہ کرنا تھا تو پہلے جلوہ دکھانا نہ تھا
 گر ظہور اپنا بطور مختلف بھاتا نہ تھا
 قابل ہر شے کے کوئی اور پیمانہ نہ تھا
 لبک میری طرح تجھ پر کوئی پروانا نہ تھا
 داستان درد دل تھی یہ تو افسانہ تھا
 حیف اس عاقل پر جو پاؤں اس کا دیوانہ تھا
 بے سبب لکھوں میں کل آنسو کا بحرانا نہ تھا

جی تمہارا کہیں لگتا نہیں ماسخ کیا ہر کہاں آنکھیں لگیں دل کس سے لگا یا ایسا
 عاقبت کھینچ لپٹا فی ہی صورت کرنے نقشہ کھینچا نہ گیا میری پریشانی کا
 سب علاقوں سے چھڑا دیتا ہر خاطر کا لگاؤ جس نے الجھا یا کہیں دل کو بہت اچھا کیا
 آہ زادِ آخرت کی فکر ماسخ کچھ نہ کی کام اپنے بھی نہ آئے تم یہ تم نے کیا کیا
 چشم جس دل کی واہوئی اور دوست جلوہ آیا اسے نظر تیرا
 ہم ملیں سنہ پہ خاک اور آئینہ دیکھے سنہ آہ ہر سحر تیرا
 ماسخ اُس کی تو کنبہ کب پاؤ فہم و ادراک کس قدر تیرا
 ہم مصیبت کشوں کے دن نہ پھرے گوزمانہ کو انقلاب رہا
 ورے تھے خواہاں مری خرابی کے میں اسی واسطے خراب رہا
 آکے اس بحرِ حادثہ زامیں کوئی دم نہیں بھی جوں حباب رہا
 وارستہ ہم نے پائے اسیرانِ دہا عشق دل جن کے پیسے ہو تھے انھیں کیا فراغ تھا
 آگے اے بے ہر تھا عالم میں دستور و قاعدہ میں تیرے ہی وہ دستور یا کسے اٹھا گیا
 ماسخ اس نہم جہاں میں شمع کے مانند ہوں ہو گا اک نہ میر میں جس نہم پہاں سے اٹھا گیا
 رفتہ سامیں اپنے ادراک حقیقت میں رہا کون ہوں کیا ہوں نہ سمجھا نہ حیرت میں رہا
 کب قامت کی جگہ تھی کاروانِ گاہ جہاں سخت خافن تھا جو یاں فکرِ قامت میں رہا
 آنکھ اپنی تو اس شمع تھی حیرتی اُس رو کی کب محوِ تماشا میں گئی اور سن کا تھا

تمہیں جانو ہو خوب اسے یا یہی دل جو سلوک تمہاری جفائے کیا

وے اس کا گلہ نہیں تم سے مجھے جو کیا سو مری ہی وقتانے کیا

کبھی ہوسوں نہ دیکھیں نہ پیا رکھیں کبھی دیکھتے یوں ہیں کہ مار رکھیں

زبے خوبیوں کی خوبی ناز واد مجھے بے خود انہوں کی ادا نے کیا
 غضب آہ رسا ہر نیچی نظر میرے سینے سے پار گز رہی گئی
 نہ کیا وہ سناں نے بھی معرکہ میں جو تھارے حجاب و حیلے کیا

خبر اپنی نہ صبح و شام ہر اب مجھے بے خبری ہی مداں ہر اب
 کیا جاوے اُن کی نگاہ کی جو نہ وہ بادہ ہوش ربا نے کیا
 سے حضرت راستی اگر کہیں اب تو کہیں گے یہ اُن کی جناب میں ہم
 کہو قبلہ و کعبہ وہ کیسا تنگ نہیں کتنا سا جس کی ہوا نے کیا



ہو ضبط آب ٹوٹے ہوئے طرف میں کہاں	دل چاک ہو گیا ہر جاناں ہر اب
عشق میں ہزیاں ہی باعث نفع	کس کو نہ ریشہ ضرر ہر اب
غم کو راستی کے تم نے طول دیا	قصہ ہی اُن کا مختصر ہر اب
کیوں نہ جاری چشم سے ہو سیل اشک	ابر غم دل پر مرے چھایا ہر اب
راستی اس عہد میں متاثر وفا	کیسا کی طرح سے ہر نا باب
ہوئے قید عشق سے یار نے آزادی نصیب	ہم یوں یا غم دوست کا دشمن کو شیا نصیب
بائند تعلق نہیں ہوتا دل عاشق	آزاد ہر شر سے گم قمار محبت
ہے نہ آدیں گے راستی اب تم تک	عمر رفتہ کا انتظار عبس تک
بود و باش جان فانی ہیچ کے	چار دن کی یہ زندگانی ہیچ
ہر نقاس کو غیر ذات خدا	حسرت عمر جاودانی ہیچ
صفی مشاق میں اس شونہ جھوکی نگاہ	میرے ہی دل کے فقط یار ہوئی تیر کی طرح

کہاں کا دم نقطہ ہر تری نظر صیاد
 جو چاہے صید ہوں ہم دیکھ لے گا ہر صیاد
 کہیں جادوں کے پرستہ و فاموں میں
 نہ باندھ خوت تو میرے بال و پر صیاد
 فقط رہنمائی ہم تو کھینچا کئے
 غلطی کہ راحت و محنت کے بعد
 راستہ اب بیک عشق کرتے ہیں
 اس کے صدیوں کے در گئے شاید
 پہنچے ہر باغ اس دل پر درد کو کہاں
 یاں کی بہارا دور ہر بہ گلستاں ہے اور
 معزز ہو تو عشق میں خوار ہو کر
 بن اکسیر خاک و دیا رہو کر
 گر انباری اچھی نہیں دیکھو راستہ
 رہو اس سرا میں سبک بار ہو کر
 روح کے قابض نے راستہ کو مبارکباد دی
 خاتمہ جس دم ہوا ان کا تھما رہے نام پر
 اس پھول کو یوں رکھو کہ مرجھا نہ اے دل
 تجھ پاس یہ دلغ اس کی امانت ہر خبردار
 مانو اب مرگ کر تھا ان کا زبان بہرہ
 راستہ یہ کیا ہر عشق کو بدنام مست کرو
 غم رہے ہر پار سینے کے وہ شریکیں نگاہ
 ضبط گر یہ تو ہر پر دل پہ جو اک چوٹ سی
 قطرے آنسو کے ٹپک پڑتے ہیں دچا ہنڈ
 آرام سے وہی ہیں دل آسودہ جو کہ ہیں
 رکھتے ہیں ہائے ہم تو دل بہتر ہے پاس
 لامکاں تک کہ کھتی ہر رسائی کی ہوس
 پہنچے ہر کیا دوسرا تیر ہوائی کی ہوس
 تم کو یہ شوق نائش عیب مستحق نہیں
 لازمہ سے حسن کے ہر خود نمائی کی ہوس
 راستہ ایسے شرم ایسے درد ایسے ننگ و فدا
 ہر تعبے دل کی اسیر کی رہائی کی ہوس
 یہ عہد وہ ہر کہ پوچھے ہر آہ ایک سے ایک
 کہیں ہیں پیار کیسے کیا ہر مہربانی خلاص
 مانوس آہ ہر دل پر داغ دیکھتے
 بے طرح اس چراغ کو ہر اب ہوا رہا

سینہ تمام نارستاں ہو رہا ہے
 اس آسمان نے ہمیں کیا بیا دکھائے داغ
 بیا سہہ ہر کہ سچے کو احمق کہے ہر خلق
 دانا وہی ہر اب جو کہے سرسبز دروغ
 ک نگہ پر اسے جی سکتے ہیں داں
 کچھ عجب بازار ہر بازار عشق
 رستے ان کی آنکھ بڑی ہر دو عالم یہ کہاں
 عشقوں کو اور ہی عالم دکھاتا ہر عشق
 متصل روتے رہتے ہیں راسخ
 پھر کسو پر ہوئے گھر عاشق
 ستیج وہی کر کہ بہ دل آئینہ سینے
 کب تک اعلیٰ میں رکھے گا غار خواب سنگ
 فردیں کو یک ہی سمجھ حقیقت میں کہ ہر
 رشتہ استیع زار برہمن میں شریک
 مجھے تو رنگی سی تھی میں اس کو کیا جانوں
 نہیں کہو کہ بیا تم نے کس ادا سے دل
 سا فرانہ رہے ہم جہاں میں راسخ
 لگا یا ہم نے تو تصدائے سراسر سے دل
 آنکھ گنتی نہیں تری راسخ
 پھر کہیں ان دنوں لگا ہی دل
 باش ہم کو خبر بے خبری بھی نہ رہے
 نقص یہ ہے کہ ابھی اپنے خبردار ہیں ہم
 عشق ہر حسن طلب حسن ہر مشتاق نظر
 ہم کو درکار جواب تم نہیں درکار ہیں ہم
 ہمہ عصیاں ہیں پرنا نالیشہ نہیں کچھ زاہد
 کہ کرم پیشہ ہر وہ جس نے گنہگار ہیں ہم
 دہم کی سی ہر نمود اپنی جہاں میں راسخ
 فی الحقیقت نہیں کچھ گرچہ نمودار ہیں ہم
 راسخ ارادہ رکھتے ہو اس بیک عشق کا
 بیڈنگی کا شکوہ نافہمی سے ہر اپنی
 شائستہ جفا ہو اس مرتبہ جو راسخ
 کب آشنا تھے جواب نا آشنا ہوئے تم
 ہر جرم یہ کہ صاحب اہل وفا ہوئے تم
 اولیٰ ربط کا وہ بیا روہ اخلاص ان کو
 کب جو خوش پاتے ہیں تو یاد دلاتے ہیں ہم
 سر سے پاک وفا ہوئے ہو تم
 کسو پر مبتلا ہوئے ہو تم

غدِ رخا ہی کا اب دماغ نہیں خوش رہو گر خفا ہوئے ہو تم
 خاک چھنوا کے ہاتھ آئے ہو نسخہ کیمیا ہوئے ہو تم
 آپ سے ہو گئے ہیں پرگانے جن سے ملک آشنا ہو ہو تم
 پھرتے ہو گھر گھر آئینہ کی مثال کس قدر خود نما ہوئے ہو تم
 اس بزمِ جہاں میں رہے خاموش سدا کچھ کہنے جو باتے کوئی گوش شنوا ہم
 بازارِ جہاں میں کوئی خواہاں نہیں شرا لے جائیں کہاں اسبجے اے جنسِ وفا ہم
 آنے میں سدا ویر لگاتے ہی رہے تم جاتے رہے ہم جان سے آتے ہی رہے تم
 خوش آتی ہیں آنسو بھری آنکھیں مگر تسکلی راستخ کو جو ہر آن رلاتے ہی رہے تم
 کچھ جوٹ سی ہر دل پہ جو یوں رہتے ہو راسخ صاحب تمہیں کس مرتبہ باتے میں جزیں ہم
 عموماً کاش جو جلوہ فرما کی نہ ہوتے تم جگہ دل میں مرے کرتے جو ہر جا کی نہ ہوتے تم
 تمہارا لتفات خاص ہی وجہِ حینوث یاں تماشا ہم نہ بنے گر تماشا کی نہ ہوتے تم
 نہ پہنچے حیف دل لکائی مقیمان در کعبہ جو یاں آتے تو واں موجیں سائی نہ ہوتے تم
 یہاں کش ہی روگو مو کی لائی پیچ میں ہم کو نہ بھینستا دل اگر موج خود آرائی نہ ہوتے تم
 دلیلِ فہمِ دانش ہی رہی دیوانگیِ لاسخ نہ عاقل ہم تمہیں کہتے جو سودائی نہ ہوتے تم
 غفلت میں کٹی عمر نہ ہشیار ہوئے ہم سوتے ہی ہے آہ نہ بیدار ہوئے ہم
 صبا دہی سے پوچھو کہ ہم کو نہیں معلوم کیا جانے کس طرح گرفتار ہوئے ہم
 وہ بد اس لئے مانند صبا ہوں میں کہ آہ نکہت گل کی روش پردے میں ستور ہو تم
 اس کا ہر برگ آئینہ روئے چمنِ ناز کا ہر دیدنی ہر یہ عینِ گرمِ نظر پیدا کر میں
 باوجود دلِ نظر اگر نہ تم حیرتِ حریہ آئینہ پاس اور ہم دیدار کو ترسا کر میں

قید نام و نگہ ہر آسوخ کو اب تک عشق میں
 چاہتے ہیں دے محبت کے تیل سوا کریں
 طالع بان یا رکی منزل تو غیر از دل نہیں
 کعبہ کہتے ہیں جسے سواہ ہر منزل نہیں
 نقش پاستے ہیں تمہاری رہ میں بہتے دھیں
 خاکساروں کے مٹا دینے سے کچھ حاصل نہیں
 عقل دایوں ہی کو ہر جگہ سے اس کے فٹکی
 اس کا دیوانہ نہ ہوا بسا کوئی عاقل نہیں
 کفر و علم و جوہر پیش حق شناس
 یہ نہ ہوئے شیخ تو پھر کفر بھی باطل نہیں
 مت خیال ایٹ آس کو دل میں پیروی جگہ
 یہ تو غلو ت خاتم عشق ہر محفل نہیں
 نصیب بندہ ہووے کاٹا لسی خود فراموشی
 متاری پاد میں اپنے تئیں صاحب جلاؤں میں
 خواب دشمن ہر مرا افسانہ عبرت نرا
 جس نے یہ قصہ سنا بندہ اس کو پھرتا نہیں
 قالب خاکی میں گویا کون ہر حیران ہوں
 داکے وہ اس کا جسے شوق شناسا نہیں
 پیوند رگ جاں سے مری ہے کوئی ہو
 ایسا نہیں سو کوئی تری نہ لعل سیدہ میں
 دل خاتمہ صنعت معارفنا ہے
 کیا کیا رکھی ہیں وسعتیں تھوڑی سی جگہ میں
 ڈوبتوں کی سی نمائش و نمائش اپنی آہ
 عالم ہی رستہ عجب اس صنم نقویہ
 کوئی ہم پیش نظر ہیں دیکھو پھر ہم کہاں
 خموشی کے پردے میں ہر شور میرا
 سیر کر لے اس کی تو پھر ہائے یہ عالم کہاں
 مجھے چپ نہ جاؤ سراپا نغاں ہوں
 مجھے اس کی شرابی آنکھوں نے مارا
 حیا کشتہ یار نا مہرباں ہوں
 جزوہاں ہر کیا دل حزیں میں
 لالہ ہی اُس کے ہر اس زہ میں
 دل کیوں نہ عزتہ مجھ کو ہوئے
 ہر نام تمہارا اس نگیں میں
 پیہ و فائزہ کیا ہی صحرے محبت کی
 ہر گام پہ سر ہم نے اس راہ میں ہے
 نہر مستغنی اس سے ہر کہ تھلا فرا میرا ہو
 شناسا کو نہ ہو تیرا کوئی پہ تو تو کو ہر ہو

یہ قلب آب گشتہ بحر قبولِ عکس کے قابل
 کہیں کہا تجھ سے ہم ناصح ٹیکتے ہیں کیوں نشو
 پوچھومت عشق کے ذریعہ ہم بنانی کو
 گزری کس لطف کے منت مخلوق اپنی
 دیکھ کر زخمِ جلگہ میرا سراہیں ہیں لوگ
 کاش یہ زلفِ دراز اپنی نہ کھولی ہوتی
 صاحبانِ درجہاں کی ہر تقلید بھی خوب
 دل سے ہیر کیا تکلف نامی ہم وودِ اضطراب
 جانیو پہل نہ اس رونے رلانے کے تیں
 راستہ خودی کو دخل نہیں بزمِ یار میں
 آرائشِ زلف اپنی کیا ہم کو دکھاتے ہو
 ترجیحِ دواں لقبے بالوں پہ یہ سنبھل کو
 اٹھیاے دو عالم پر آنکھ ان کی نہیں پڑتی
 مشتاقوں کے جینے کی صورت ہی نہیں کوئی
 محرم جسے کرتے ہو اسرار کا اپنے تم
 کیا چاہنے والوں کی مٹی ہو خرابِ آخر
 ہوتے ہونگاہ انگنِ غیروں پر مریسے ہوتے

ق

ہم سے نہیں ہو سکتے ضبطِ آستوایِ راستہ
 جب قصہ درد اپنا رو رو کے سناتے ہو

مقابل ہو اس آئینہ سے گرم کو زبا در ہو
 وہ سمجھے وجہ اس کی کچھ بھی جس کے چوٹال پر ہو
 کیجے کس طرح بیاں لذتِ مدحانی کو
 ہم نے سرمایہ کیا بے سرو سامانی کو
 میں سراہوں ہوں تمہاری نیک نشانی کو
 تم نے کیوں طول دیا میری پریشانی کو
 راستہ آلودہ رکھو گرو سے پیشانی کو
 یہ تمہارا گھر میراں جب چاہا ہوا گیا کرد
 قلب پانی ہوا تب یہ ٹہرا آیا ہم کو
 یوں جاؤ واں کہ اپنے تئیں بھی خبر نہ ہو
 کیوں ہائے دہانے کی زنجیر ہلاتے ہو
 خاموش رہو یا رو کیوں بات بڑھاتے ہو
 کیا دیکھنے والوں کو تم اپنے دکھاتے ہو
 آنکھیں تو چھپائیں تھیں اب منہ بھی چھپا ہو
 حیراں ہوں کہ دیوانہ کیوں میں کو بناتا ہو
 مر جاؤں تو ثبوت بھی تم ان کی ملاتے ہو
 بھولے ہونشان کیسا تم تیرا لگاتے ہو

ہر حرف جگر پر ہر لہاس فشاں گویا
 نہ چشم کم سے دیکھ اے برا شک چشم کو چیک
 کوئی بانی ہر بے شک محفل زیبائے عالم کا
 تجلی دوست ہر توسی کرتا دل ہو ویران
 فقط ہر ظلمت تن ہی صفائے روح کی ٹانے
 اگر ہر شور کچھ سر میں تو رکھ کوئے جنوں میں پیا
 محبت کا تعرت یوں ہر میر قلب مخزون
 اس دام تعلق سے رہا ہونے کی راستی
 سبب کیا ہر جو کچھ کھوئے ٹکے سے پا جائی
 تحیر ہر مجھے اس کا کہ کیوں حیران ہوا ہے
 بہت کچھ صورت احوال بگڑی سی تمہاری
 توجہ حال پر میرے کہو آگے نہ تھی ایسی
 بہت سا فرق ہر بے اعتنائی بے نیازی میں
 ملانے ہو کہیں دل کا تو راستی سے کہو صاحب
 کیا ہو دل نا شاد کو گھر شاد کرے تو
 میں رو یا تو نہیں کرے ہی بولے دم رخصت
 جیتے کا بہ باعث ہر کہ ہیں قید میں تیری
 آوے چین آرا ہی نظر گر بہ تامل
 مگر وہ دعا طالب ہر توبہ در دہی راستی
 تم آپ بھی روتے ہو ہم کو بھی رلاتے ہو
 یہ قطرہ قابلیت اس کی رکھتا ہے کہ دریا ہو
 نہ ہو یوں منتظم مجلس نہ جیت تک مجلس آنا ہو
 کہ وسعت پر توبہ کی بقدر طول صحرا ہو
 یہ گرد اڑ جائے تو کیا آب میں گوہر میں پیدا ہو
 قبا کر حبیب منہ پر خاک ل بہ نام درسا ہو
 کہ زخمی عضو میں جس طرح نشتر درد افزا ہو
 تہیہ ہی ہر کہ کہیں دل کو پھنساؤ
 ہر حرف و حرکات واکروٹک بکوں چھپا ہو
 نہیں اک رنگ سی ہر نظر خود سے آتے ہو
 نہ آئینہ کہو دیکھو ہونے زلفیں بناتے ہو
 جو دریا پٹ پھٹے ہو پاس شائے سے بلاتے ہو
 کسوٹنا زکے کیا اندنوں تم نازا ٹھاتے ہو
 وہ نامحرم نہیں کیوں اس یوں سہرا جاتا ہو
 کیا ہو جو بہ دیرانہ پھر آباد کرے تو
 بھووں کچھ ایسا کہ بہت یاد کرے تو
 مرجا میں ابھی گر ہمیں آزاد کرے تو
 سیر چین عالم ایجاد کرے تو
 لازم ہر کہ نالوں رہے فریاد کرے تو

ہمارے پاس قدر تو نہیں گور کی بھی رات
 سلگاتے ہو رہ رہ کے عبث دل کی نہیں آہ
 نہ کرو مرزائی خاک کوئے رسوائی بنو
 شرط الفت ہے یہی رکھو اسی کی دل میں چاہ
 دوست سے گر جاتے ہو راہ پیدا ہو نہیں
 وسوسہ شہر تھی اک گوشہ زنداں مجھ کو
 پیش ازیں ہے جو مسرے رہے چٹکن کج
 کب ہو کہن آتش دل آہ حزن میں ہو
 مست سے پندار میں سب اہل مساجد
 ذر دیدہ نگاہوں کی ہر انداز سے پیدا
 راستی ہمہ تن ذوق ہیں وے جھٹکے پھنسل
 تصور بھی تمہارا منہ چھیلے دل میں آتا ہے
 تمہاری بات اے راسخ سمجھ میں کس طرح آئے
 ان کو بھی یاد سے جانا تھا ہماری سوہائے
 یہ دل کہ سنگ تیرہ کو اس پر ثروت چراہ
 کیوں بڑھاتے ہو تم اسباب خود آرائی کو
 مانع دیدہ ہر افراط تجلی اُن کی
 کھینچی رہتی ہے زلف یار ہی دل سے ہمارے کچھ
 شرکت سحری طرز نگہ پار کے ساتھ
 نسبت دوں کس سے پھر کے روز سیاہ کو
 اس گھر کو جلانا ہی تو اک بار جلا دو
 عشق میں راسخ جو عاقل ہو تو سودائی بنو
 گو وہ ہر جا کی ہر کیکن تم نہ ہر جا کی بنو
 دشمنوں کے جاؤ مدت کش ہو بھرائی بنو
 لے گئی وحشت دل سوئے پیاباں مجھ کو
 آئسو بھر لاتے ہیں اب دیکھ کے گریباں مجھ کو
 ڈرتا ہوں ہوا وجہ ترقی نہ کہیں ہو
 گر ہوش تجھے ہے تو خراباں بات لکھیں ہو
 دل جس نے چرا یا ہے ہمارا وہ نہیں ہو
 لذت سے اسیری کی تم آگاہ نہیں ہو
 تم ایسا آپ کو بے وجہ کیوں سم سے چھپا ہو
 گلہ بھی یار کا کرتے ہو اور روتے بھی جا ہو
 آپ تو ہی میں رہے اور بھلا یا ہم کو
 گر صاف ہو تو آئینہ روئے یار ہو
 طول مدت دھری بدنامی و رسوائی کو
 وے نظر آویں اگر تاب ہو مینائی کو
 وگرنہ رہو رہا چھو پریشانی پریشانی کو
 مار رکھا ہے دیکھا جسے ملک پیار کے ساتھ

ہر سبب طول اہل کا یہی اکٹا نفس
کس قدر تو ظہور جلوہ ہر اپنا محبوب
دل تنگ اپنا وسوسہ کتنی رکھتا ہے یہ کیا جانو
پڑی ہر چشم سوزن بھی نہ زخم تیغ پر اس کے
مبارک ہو تہین چاہت بہت ارمان تھا اس کا
طرز نگہ تہا ری جو سحر کار گمہ ہر

ق

دیر و حرم کہاں کا عرش بریں ہر کیسا
جوا اگر ہر ان کا جاتا دل شکست
جوئی تر کوئی ان میں کوئی بردگی ان میں
اپنے گلے بندھی ہر تعظیم تیغ قاتل
بلذت و بے ذوق ہر داغی نہ ہو جب تک
نقاش کی خوبی کو نہیں دیکھتے راسخ
کس کے چہرے کا حیرتی ہر ماہ ۴
ہم غبار آئینہ سے کیا رکھیں
کچھ نہ سمجھے گئے کسو سے تم
دل سے خاں ہوں نیک جانوں ہوں
وے گئے تم نہ مر گئے راسخ
حالی دل شکستہ تم بن یہ ہر کہ جیسے

مطلب کس طرف ہر غفلت تو کہ ہر ہر
وے ہیں اسی میں یہ جو ٹوٹا ہوا سا گھر ہر
دیکھتے ہیں ماگ دل لے ہم نے تہا یے در کے
جب ذکر اس کا آیا تب سر جھکا دیا ہر
اس باغ میں دل کا بھی ٹر طر نہ مٹا ہے
اس نقش ہی کے محو ہو تم دھیان کد ہو ہر
جبلہ تن ایک دیدہ وا ہر
درمیاں ان کا روئے زیبا ہر
بارے اتنا تو ہم نے سمجھا ہے
کہ اسی گھر میں کچھ تما شا ہے
جیتے ہو اب تک آہ یہ کیا ہے
ہیٹ بھر لگی ہو ٹوٹے ہوئے مکان کا

باہر بیان سے ہے یہ اضطرابِ حد
عشرے تو کچھ بیاں ہو حالتِ دل ظہار کی

دل کو نہ کہو کہ فنیہ سا ہے
فنیہ نہیں باغِ دل کشا ہے
اک انہر کا نگاہ آشنا نے
سب سے بیگانہ کر دیا ہے
بینائی نہیں نہیں و گزرنے
وہ جلوہ فروش خود نما ہے
تم جی میں ہوا اور کچھ نہیں یا
پوچھو ہو کہ جی میں تیرے کیا ہے

آہ مر کر بھی فراغ اس سے بہ دشواری ہے
دل کا الجھاؤ بھی اک سخت گرفتاری ہے

بھلا کہو کہیں ایسے میں اپنا کیونکر مال
کہ جب وہ سامنے ہو طاقتِ بیاں نہ آ
نمود کو نہیں راستِ طریقِ عشق میں دخل
مٹاؤ اپنے تئیں یوں کہ کچھ نشان نہ رہے

ہائے یوں دیکھا کہ میرا کام ہی آخر ہوا
لگ گیا زخم اس نگہ کے تیر کا کاری مجھے
آہ اب اس مہلت کم کو جسے کہتے ہیں
کا ٹنام بن پڑا ہے کیا ہے دشواری مجھے

شایان آشنا کی کوئی نہیں جز اس کے
بیگانگی ہی اپنی اب ایک آشنا ہے
ہر سایہ مشرق میں داں وہ نگاہ بانگی
یاں پار ہے جگر کے کیا جانے کہ کیا ہے

آہ عالم کی ہم اس وضع سے حیران ہوئے
دشتِ بیاں شہر ہوئے شہرِ بیاں ہوئے
شوق چاہے ہے کہ بے پردہ رہے یا رہے
گو نہ موسیٰ کی طرح طاقتِ دیدار رہے

معرف خندہ بجا ہوئی اوقاتِ عزیز
اب ہمیں رونے سے کیونکر نہ سروکار رہے
گنہ اک جنس ہے رو کر وہ بازار قبول
کرم ان کا ہے کہ دے اس کے خریدار رہے

ہر اسیرانِ محبت کی رہائی دشوار
ہائے یہ لوگ تو مر کر بھی گرفتار رہے
عشق اک حاکمِ جاہر ہے اگر حکم کرے
دیر میں شیخِ حرم باندہ کھنڈار رہے

منعکس اس ہے آئینہ عالم سارا
دے اسی آئینہ میں آ کے نمودار مجھے

شکر ہم مود و جور و ستم یار ہوئے
 محو کیا نقش محبت ہو کہ ارباب وفا
 نہیں شاہد در و محبت قلبِ رداں
 جذبِ کعبہ دل سر نہ جھکایا ہم نے
 سیما ساز بی اودام سرا سرِ کرباں
 دل کا جو رخم ہر صندوقِ پیراز نشتر ہر
 اپنے ہر راکہ ہم سناہ امین پاؤ گئے
 خواہشیں جتنی تھیں دل میں سو کیا کون
 اس روشِ شمایہ نشاں میں نشاں کا پار ہم
 شوق چاہے ہر بنے افسانہ راز عاشقی
 شکل گزارا عیوب الہیں ہر یہ طریق عاشقی
 نا آشنا معرفت تنہا نہیں ہیں حیرتی
 ہر اس میں ثوبِ دعا و حوصلہ دعا
 اس کامِ جانِ دل کو پا دیں سکس روش ہم
 تم میں ہر کیا بنائے ہستی میں یاں تزلزل
 کچھ کمی سوزشِ دل میں تھی سو گریہ سے بڑھی
 اپنی رسوائی کے آئینہ میں دیکھوں ہوں تجھے
 پایاں کار دیکھئے پاوے ہے کیا قرار
 پیری میں وہ نشاطِ جوانی کہاں ہر اب

استماں کے تو بھلا اُس کے سزاوار ہوئے
 جتنے ٹٹنے گئے اتنے ہی نمودار ہوئے
 اُسے یہ دردِ دیشہیں جو ہر ہزار رماں کے
 باپ سجدہ اسی دروازے کو پایا ہم نے
 اعتبارات سے دل کو نہ لگایا ہم نے
 کس قدر درد کا سامان بڑھایا ہم نے
 جو کہا تم نے وہ دل سے ہی چھپایا ہم نے
 کو چھتے آگے ہی اسباب لٹایا ہم نے
 پہلے یہ نام و نشان اپنا مٹایا چاہئے
 حکمِ غیرت ہر کہ دل سے بھی چھپا چاہئے
 جاتے ہیں مریاں ہر قدم پا لفظِ میدان ہر
 اس کا شناسا جو ہوا وہ اور جی حیران ہر
 یہ کارِ عشق و عاشقی مت جانو آساں ہر
 نام اس کے ہیں ہزاروں پر اسے بے نشان ہر
 ہر آن مضطرب دل ہر دم جگر طپاں ہر
 آگ بجھتی ہوئی اس پانی سے سٹکائی ہو
 کہ عیاں دہاں میں تری غولم و زیباں ہر
 اچھے نہیں ہیں ڈھنگ دلی بیقرار کے
 آئی خزاں کی فصل گئے دن بہار کے

اٹھا سکتے نہیں بے طاقتی کا بار بھی اب ہم
 مجھے مغلوب شوق کا رفرما آخر آخر ہم
 نینود ہم ہر بے شکسہ سراسر عالم و ہمیں
 گل بادبغ جاناں لے جاؤ سا کھرا سچ
 پابند بہار اپنی کب آشفقہ سری ہر
 قرب ابرو کا اس چشم سے میں دیکھ ڈر دل ہلکا
 ہشیار کہاں محرم اسرار ہیں اس کے
 حقیقت دیدہ و دل کی مرے چھپیں جو ہے قلم
 جیسے دیکھو ہو اس کتاب سے بھگانا کرتے ہو
 رہا کرتے ہیں مجھ روئے خوب لبراز رستخ
 سوزندہ جو تھا طور کا وہ نور جلالی

تربیت و جہ ترقی ہر جو ہو استعداد
 ہوئے ہیں پیر ہم اب دیدنی رونا ہمارا ہر
 فلک ایسا ہمارے درپے ایذا نہ تھا آگے
 نہ ارباب و نا پر مال جو روحقا ہوتے
 تک پائیں دل مجروح بے دردی کے باغ
 اگر باب احابت تک رسا ہوتی دعا اپنی
 پھنسے ہو بے طرح دام محبت میں تم ایو رستخ

نگراں کعبہ نہ یہ جانب رنج دل فریب پری رہی

ہوئے ہیں ناتواں ایسے کہ جینا تک بھی بھالی ہر
 ہیں تھا اختیار آگے پر اب بے اختیاری ہر
 دل اس مست لگایہ کارخانہ اعتباری ہر
 ناگو بھی تمہاری باغ و بہار ہو دے
 یاں فصل خزاں میں بھی سدا جیت دردی ہر
 پاس ایسے سیرست کے تلوار دھری ہر
 رکھتے ہیں خبر وہ ہی جنہیں بے خبری ہر
 نور و ذکر یہ کہیو ایک صمرا ایک شادی ہر
 یہ کیا آنکھیں ہیں کس سے یہ نگاہ آشنائی ہر
 ان آئینوں نے ان کی کچھ عجیبے رت نیلی ہر
 اب دل میں ہمارے ہر بھلی جمالی

قابلیت ہو تو پھر قطرہ بھی دریا ہو دے
 پلک پر اپنی آنسو صبح پیری کا ستارہ ہر
 یہ بے مہری تمہاری ہر تمہارا ہی اشارہ ہر
 جو دل پھٹا کہیں تو تم بھی پابند و خواہوئے
 مزہ تب تھا کہ وہ کچھ نہ دے بھی آشنائی
 توجی میں تھا کہ خواہاں دل بے مدعا ہوتے
 اسیر اس کے تو مرکز بھی نہیں ہر گز رہا ہوتے

مری چشم تانگہ پس تری جو جلوہ گری رہی

نہیں پیش والوں پہ کچھ حسد مجھے رشک ہر تو انہوں پہ ہر

جنہیں تیرے جلوہ کے سامنے مری طرح بے خبری رہی

مجھے سو نہ دایہ ذراق دے ہو سے لال جدا کہ نہ پھر سٹے

مرے دل میں تادم واپس وہ امانت ان کی دھری رہی

گل دلا نہ چن جہاں ہوئے ملک و امن دل کشا۔

لگی آنکھ داغوں سے سینے کے ہی پھول ہم کو تو بھاگے

یوں دل میں میرے داغ غم زخماں رہے

صاحب ہمیشہ بندے پہ ناہر یاں لہے

اس جستجو میں مدتوں بے خانماں لہے

عبرت کا یہ مقام ہر کیا کوئی یاں رہے

راسخ کی آہ آنکھوں سے آنسو رواں رہے

واں تیر نیم کش ہر پہ یاں دل کے پار رہے

جو سر بکھتا ہر اس کا قدم استوار رہے

اے بے خودی پہونچے کہ تیرا انظار رہے

اب ہم ہیں اور گریے بے اختیار رہے

روتا رانا بس یہی ان کا شعار رہے

جس جگہ ٹھہرتے واں ہم نے بیا باں رہے

کہ شناسائے رہ چاک گریاں پائے

ہو آگ جیسے قافلہ رفتہ کا نشاں

بے بہری فلک کا سبب ہر یہی کہ تم

پایا نشان یار کے گھر کا نہ ہم نے سہل

اس سلا رواں سرا میں تو ہر کوچ ہی کا شور

کیا چوٹ دل میں تھی کہ موئے پر بھی دیر تک

اس شریکیں نگہ سے جگر سب نکار رہے

اس راہِ عاشقی میں کہ مشکل گزار رہے

لے جا تو آن کر مجھے پیش از دایہ یار

وے دن گئے کہ ضبط بکا پر تھا اختیار

راسخ تو آہ مرثیہ گو اپنے دل کے ہیں

کچھ قراری نہیں آبادی معورہ دہر

منزل اس راہ سے نزدیک بہت ہی لیکن

کسی کے سچے بالوں کے رہے الجھاؤ و فاطمہ کو
 کہ آزادی کا باعث بس یہی دل کی اسیری ہے
 نہ رسم ہر سے واقف نہ آئینہ دکا جانے
 بنا ایسے مروت رہنے والا تو کہاں کا ہے
 نظر تک بھی جاؤ تم کہ دم آنکھوں میں ہر میرا
 نکلا وہاں دیکھو کو کیا کیا نرستی ہے
 لازم ہر جستجو میں سدا اس کی تو رہے
 گودہ لے نہ تجھ سے تجھے جستجو رہے
 اسی کاش مجھ سوا نہ کسو سے ہوا اس کو لاگ
 دشمن مرے ہی جی کی تری کا زرد رہے
 خشکی داہن مژدہ زلت ہر عشق میں
 بڑی آفت ہو یہ بیگانگی ہی اس کے بہتر تھی
 عشق میں ہر آبرو اس دیدہ تر سے نہ تھے
 بچے بالوں کا ترے سودا و ازی کو کھچا
 دل کسو کے ساتھ راسخ پھر لکھا بیٹھے ہونیا
 اک پری چہرہ نے دیوانہ بنا یا ہر سنھے
 میرا زار و جو د آپ سے آیا نہیں میں
 شکر صد شکر کہ باز پھر معشوق ہوا
 تیرا ہوا دل و دل پار میں کیا قصور
 ہوش والے محرم راز اس کے اور رستے نہیں
 فرمن ہر عشق کے ناموں کا پاس ہی راسخ
 جو بندہ کہ رحمت کا سزا دار نہیں ہے
 دلت ہم کو لوزا اس سے گدہ جیسا زابہ
 کس طرح یقین آئے مجھے آنے کا ترے
 کہ آزادی کا باعث بس یہی دل کی اسیری ہے
 بنا ایسے مروت رہنے والا تو کہاں کا ہے
 نکلا وہاں دیکھو کو کیا کیا نرستی ہے
 گودہ لے نہ تجھ سے تجھے جستجو رہے
 دشمن مرے ہی جی کی تری کا زرد رہے
 راسخ تم اس کو تر رکھو تا آبرو رہے
 نہ ہوتی آشنائی کاش ہم کو آشنائی سے
 ہر عزیز بنا سو کا اک اک قطرہ گوہر نہ تھے
 سر بر ہنہ لے گیا بازار سے گھونک نہ تھے
 آج آئے ہو نظر کچھ سمیت مضطر سے مجھے
 کچھ عیب پیش رہا جلوہ دکھایا ہر سنھے
 جلوہ دکھلانے کو اپنا کوئی لا یا ہر سنھے
 گہہ بگاڑا ہر مجھے گاہ بنایا ہر سنھے
 بات بخت نارسا کا اپنے ہی کوتاہ ہے
 کہتے ہیں جو بے خبری کچھ وہی آگاہ ہے
 شمع کو دیکھو تم پوچھ کے پروانے سے
 اس کا یہ کتبہ ہے کہ گنہگار نہیں ہے
 دن حشر کا شرف کی شب تار نہیں ہے
 اک بار اگر ہاں ہے تو سو بار نہیں ہے

ہوں شعلہٴ نصیر و چراغِ شب بہتا ہے
 اے شیخِ حرم خرقہٴ بندار میں تیرے
 نئی دید کی رخصت تونہ تھی طاہر اور
 ہیں پلعت و بلند اس میں بہت کچھ کھینچا
 آنکھوں میں نور آگیا یوں دیکھ لے سکا نور
 صبح سے بے تابی پر دکھ آہ نہیں کچھ بھاتا ہے
 میثم کعبہ کب جوں جا نیوالے کعبہٴ دل کے
 پری کا جلوہ دے سکتا نہیں ہرگز فریاد نہ کر
 کروں کیا شرح محرومی کا پنی آہ میں وہ ہیں
 گم نام ہو کھو آپ کو جو یا ہر گز اس کا نہ
 نگاہِ آشنا وہ کیا تھی یہ بیگانگی کیا ہے
 دل سے تو اٹھائے شعلے جا لے
 اس فرقِ نیا ز کو ہمارے
 اے بے خودی تو اٹھا دے آکر
 اٹھا دیں کس رکش اس باغِ دل کش سے دل اپنا ہم
 کہ ہر کانٹے سے یاں اچھا ہوا اپنا تو داماں ہے
 کیا شجر کہ حیرت ہے دلیلِ معرقت تیری
 جسے کچھ بھی شناسائی ہوئی تجھ سے وہ حیراں ہے

رُپا عی

غم تیرا کسو کو کب سناتا ہوں میں : اس راز کو کب زباں پہ لاتا ہوں میں
کہنے نہیں دیتی مجھے یہ غیرت عشق : دل سے بھی تیرا درد چھپاتا ہوں میں
دیگر

دیکھی فقط آرائشِ دنیا تم نے پیدا نہ کیا دیدہ بینا تم نے
مصرف تماشاے چمن ہی ہے آہ! دانتے چمن آرا کو نہ دیکھا تم نے

تمنت بالحنسیر

حاشیہ متعلق ص ۲۱۱۔ راسخ کے تلمذ کے سلسلے میں قیاسا میں نے لکھ دیا تھا کہ
غالباً فارسی کلام پر حضرت تپان (پھلوار دی) سے اصلاح لی ہوگی لیکن اس صفحہ کے
چھپ جانے کے بعد میری نگاہ سے ایک کتاب گزری جس سے میرے قیاس کی تصدیق
ہوگئی۔ لہذا اصل کتاب کی عبارت درج کی جاتی جو ادوآئندہ بھی جو مزید تحقیق و راسخ مرحوم کے
متعلق ہوگی، انشاء اللہ آئندہ اشاعت میں پیش کروں گا۔ تین علمی تحقیقات میں کبھی بھی
پہلو تہی سے کام نہیں لیتا اور نہ میرا یہ خیال ہو کہ میں نے جو لکھا ہو وہ قطعاً صحیح ہو۔
میری تحقیقات اور معلومات کو جہاں تک دخل تھا، میں نے ان میں کوتاہ دستی یا کوتاہ
نظری سے کام نہیں لیا ہو۔ خاتم سلیمان مصنفہ شاہ غلام حسنین صاحب
پھلواڑی۔ حصہ چہارم صفحہ ملفوظات۔ (۲۲۰)۔ ہمارے ہاں بھی
راسخ مرحوم کی تحریریں موجود ہیں، وہ اپنا فارسی کلام تو پھلوار دی ہی کے ایک
مشہور و معروف بزرگ حضرت تپان قدس سرہ کو دکھاتے تھے : حمید غفرلہ

